

NEW
LECTURE
NOTES

美术学科教学讲义

新百易教育

湖南教师招聘考试研究院©编著

目 录

模块一 义务教育美术课程标准.....	错误！未定义书签。
模块二 美术教学基础.....	20
模块三 学科教学习题.....	23

义务教育美术课程标准（2011年版）

（节选）

第一节 前言

美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。

美术教育具有悠久的历史，近代以来，美术课程更以其丰富的教育价值列入中小学课程体系中。当代社会的发展对国民的素质提出了新的要求，学习图像传达与交流的方法、形成视觉文化的意识和构建面向 21 世纪的创造力已成为当代美术课程的基本取向。

美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。

美术课程以社会主义核心价值体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。

一、课程性质

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

课程性质	解读
凸显视觉性	积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力
具有实践性	运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力

追求人文性	学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象涵养人文精神
强调愉悦性	自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格

二、课程基本理念

基本理念	解读
面向全体学生	思想上：坚信每个学生都具有学习美术的潜能。 行动上：选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础
激发学生学习兴趣	教学方法多样，与生活相关联
关注文化与生活	美术源于生活，高于生活。 通过美术课程了解文化，热爱祖国优秀文化，尊重世界文化多元化
注重创新精神	采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，发展综合实践能力，创造性地解决问题

三、课程思路

设计思路	解读
以美术学习生活方式划分学习领域，加强综合性和探究性	①四个领域：“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索” ②两大类：创作类、欣赏类
根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动	四个学段：第一学段：1～2 年级；第二学段 3～4 年级；第三学段：5～6 年级；第四学段 7～9 年级
在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间	—

第二节 课程目标

一、总目标

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。

目标	内容
知识与技能	学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法
过程与方法	运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用
情感、态度和价值观	学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养

二、分目标

（一）要点总结

美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域设定。考点整理如下。

领域名称	造型·表现	设计·应用	欣赏·评述	综合·探索
关键考点	①造型元素 ②造型乐趣	①物以致用 ②体验设计、制作过程 ③增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望	①审美判断 ②美术欣赏方法 ③尊重世界多元文化	①提高综合解决问题的能力 ②进行探究性、综合性的美术活动

（二）知识详解

1. “造型·表现”学习领域

（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用

对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

(2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

(3) 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

2. “设计 · 应用”学习领域

(1) 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

(2) 感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

(3) 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

3. “欣赏 · 评述”学习领域

(1) 感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。

(2) 学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

(3) 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

4. “综合 · 探索”学习领域

(1) 了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

(2) 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

(3) 开阔视野，拓展想象空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

第三节 课程内容

一、内容说明

本标准的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据实际情况灵活安排。各学习领域分别由目标、学习活动建议和评价要点三部分组成。目标是课程总目标和分目标的具体化。学习活动建议针对目标提出一些更为具体的、可操作的学习内容和学习方式。这些学习内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价要点则提出检测目标达成度的要点。

（一）“造型 · 表现”学习领域说明

“造型 · 表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

“造型 · 表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。

（二）“设计 · 应用”学习领域说明

“设计 · 应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

“设计 · 应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

（三）“欣赏 · 评述”学习领域说明

“欣赏 · 评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，

以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力；要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，涵养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

（四）“综合·探索”学习领域说明

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

二、课程内容

学习领域	评价要点解读
造型·表现	第一学段：辨别 12 种以上的颜色 第二学段：运用 3 种以上的方法，创作表达一定意图的立体作品
设计·应用	第一学段：运用 2 种或 2 种以上的工具、媒材进行简单组合和装饰 第二学段：知道 3 种或 3 种以上制作的方法，了解工艺制作的过程

（一）
要

点总结

欣赏 · 评述	<p>第二学段：知道 2 种或 2 种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意，识别 3 种或 3 种以上公共场所中常用的图形符号</p> <p>第三学段：能说出至少 6 位重要美术家（中外各 3 位）及其代表作品</p> <p>第四学段：知道中国美术史中 5 位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品，写出 300 字以上的评论文章</p>
综合 · 探索	

（二）知识详解

第一学段（1 ~ 2 年级）

1. “造型 · 表现”学习领域

（1）目标

尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。

（2）学习活动建议

以游戏等多种方式，体验不同工具和媒材的表现效果，开展造型表现活动，并借助语言表达自己的想法。

尝试用线条、形状和色彩进行绘画表现活动，认识常用颜色。

尝试用纸材、泥材等多种媒材以及简便的工具，通过折、叠、揉、搓、压等方法，进行造型活动。

尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣。

（3）评价要点

对造型表现活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动，大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象，创作若干件能反映自己学习水平的作品。

辨别 12 种以上的颜色。

2. “设计 · 应用”学习领域

（1）目标

观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种

媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。

（2）学习活动建议

以观察和体验的方式，了解身边用品的形状、色彩、尺寸、材料与用途。

用画、撕、剪、粘的方法进行简单的组合与装饰，表现自己改进用品的想法。尝试多种媒材，引发丰富的想象，体验设计与制作的乐趣。

（3）评价要点

观察身边的用品，了解形状与用途的关系，用自己的语言加以描述。尝试运用 2 种或 2 种以上的工具、媒材进行简单的组合和装饰。

仔细观察，发挥想象，认真完成设计和制作活动。正确、安全地使用工具和材料。

3. “欣赏 · 评述”学习领域

（1）目标

观赏自然景物和学生感兴趣的美术作品，用简短的话语大胆表达感受。

（2）学习活动建议

通过观摩、讨论的方式，欣赏学生感兴趣的美术作品（如中外表现儿童题材的美术作品）。

欣赏与了解民间玩具和现代儿童玩具，感受其造型与色彩的特点。

通过观摩录像、图片等，对动漫作品，特别是具有民族特色的国产动漫作品进行欣赏与讨论。

通过展评等活动，欣赏自己和同学创作的美术作品，交流想法，相互评述。通过实地观摩或观看图片和录像等，观赏自然景色和动植物的形状与色彩。

（3）评价要点

乐于参与欣赏学习活动。

用简短的话语表达对美术作品和自然景色的感受。

4. “综合 · 探索”学习领域

（1）目标

采用造型游戏的方式，或以造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式，进行无主题或有主题的想象、创作和展示。

（2）学习活动建议

利用各种媒材，采用造型游戏的方式表现自己的想象，创作美术作品，并表达自己的感受。

根据儿歌、童话或故事，创作头饰或面具等，进行游戏或表演。

创设一个与生活相关的情境，用各种媒材制作小道具，开展模拟或表演活动。

共同设计、布置学生美术作品展览或美化教室。

（3）评价要点

积极参与造型游戏活动。

结合儿歌、童话或故事，运用媒材进行创作与展示。大胆地表达自己的感受。

第二学段（3 ~ 4 年级）

1. “造型 • 表现”学习领域

（1）目标

初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材 的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

（2）学习活动建议

用写生（含速写）、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识，并用于描绘事物，表达情感。

选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。 用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作。

（3）评价要点

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣，并表现出想象力和创造力。在绘画作品中表现自己所观察到的事物的特征和感受。

运用 3 种以上的方法，创作表达一定意图的立体作品。认识和运用原色、间色和冷暖色。

2. “设计 • 应用”学习领域

（1）目标

尝试从形状与用途的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，用手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺 与其他美术活动的区别。

（2）学习活动建议

观察和分析用品的造型、色彩、媒材与用途的关系，表达自己的感受。

学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理。

根据物品的用途，提出设计构想，用手绘草图或立体模型的方法加以呈现。

选择身边的媒材，学习运用多种方法（如撕、剪、刻、折、叠、编、卷曲、插接、描绘等）进行简单的工艺制作。

（3）评价要点

关注物品的形状与用途的关系，从设计的角度对作品进行描述与分析。根据物品的用途，大胆进行想象，表达自己的创意。

知道 3 种或 3 种以上的制作方法，了解工艺制作的过程。

初步养成善于发现、勤于思考、大胆想象和追求创意的习惯。正确、安全地使用工具和媒材。

3. “欣赏 · 评述”学习领域

（1）目标

欣赏符合学生认知水平的中外美术作品，用语言或文字等多种形式描述作品，表达感受与认识。

（2）学习活动建议

尝试对美术作品，特别是具有我国民族特色的美术作品，用语言或文字进行描述，用多种方式表达自己的感受与认识。

搜集我国民间美术作品（如剪纸、年画、传统纹样、皮影、面具等），并了解其中的特点或寓意，进行交流。

认识公共场所中常用的图形符号，了解其作用，欣赏与分析其创意。以小组合作学习的方式，讨论我国民居建筑的特色。

（3）评价要点

积极参加美术欣赏活动，主动搜集我国民族、民间美术作品或图片。知道 2 种或 2 种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和认识。

识别 3 种或 3 种以上公共场所中常用的图形符号。

4. “综合 · 探索”学习领域

（1）目标

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容，进行美术创作与展示，并发表创作意图。

（2）学习活动建议

根据各种材料的特点，采用造型游戏的方式进行无主题或有主题地想象，创作美术作品，并发表自己的创作意图。

结合语文、音乐等学科内容进行美术创作；与同学们一起讨论并选定展示美术作品的方案，布置学生美术作品展览，美化教室或学校环境。

根据诗歌、童话、故事或创设某一情境，制作纸偶、乐器、皮影等作品，并进行表演，或举办集体生日庆祝等活动。

结合品德与社会、科学等学科内容，设计并制作学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

（3）评价要点

积极参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。

对媒材的形状、色彩和材质感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。

积极开动脑筋，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容进行创作与展示。大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评述。

在活动前做好各种准备，并在结束时进行收拾整理。第三学段（5～6 年级）

1. “造型·表现”学习领域

（1）目标

运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择合适的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，发展美术构思与创作的能力，表达思想与情感。

（2）学习活动建议

尝试不同的造型表现方法（如写实、夸张、抽象、装饰等），运用造型元素和形式原理，描绘事物，表达思想与情感。

学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识。尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味。

运用泥、纸、泡沫塑料等多种媒材，创作动物、人物和景物等立体造型作品。学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。

运用计算机、照相机等进行造型表现活动。

（3）评价要点

尝试多种表现方法，有意识地运用造型元素和形式原理，积极参与造型表现活动。了解

基本的构图知识，合理地安排画面。

在绘画作品中表现物体的近大远小的空间关系。运用对比色、邻近色，表现适合的主题。根据不同媒材的特点，结合自己的创作意图，灵活运用所学的方法创作若干件美术作品。用语言或文字评价自己和同学的作品。

2. “设计 · 应用”学习领域

（1）目标

从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等形式原理以及各种材料、制作方法，设计和装饰各种图形与物品，改善环境与生活，并与他人交流设计意图。

（2）学习活动建议

学习设计的形式原理，观察、分析设计作品的造型、色彩、结构、尺度、材质、肌理与功能的关系。

从日常用品中发现问题，尝试用自己的设计加以改进，并做简单说明。选用各种材料进行工艺制作（如玩具、风筝、陶艺制作等）的练习。

运用视觉传达设计的知识，为学校的运动会、文娱活动、节庆以及社区或村庄进行设计。学习民族传统纹样，用单独纹样进行设计练习。运用不同的材料和技法进行立体模型的制作练习。

学习用计算机或其他手段进行标志、招贴、请柬、相册等的设计。

（3）评价要点

理解设计的形态与功能的关系以及设计的作用和意义。有意识地运用形式原理进行设计和制作。

在设计活动中表现出一定的创意。知道单独纹样的设计方法和应用。

利用材料的特性进行简单的加工制作。

运用设计知识，评述自己和同学的设计作品。

熟练、安全地使用工具。

3. “欣赏 · 评述”学习领域

（1）目标

欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家。通过描述、分析与讨论，用简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解。

（2）学习活动建议

以讨论、比较等方式，欣赏不同种类的绘画作品（如速写、素描、中国画、油画和版画等），了解有代表性的画家。

以讨论、比较等方式，欣赏中外雕塑艺术作品，了解有代表性的雕塑家。以讨论、比较等方式，欣赏中外建筑艺术作品。

以讨论、比较等方式，欣赏中国工艺美术作品。

尝试以查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及代表作品。

运用常用的美术术语，通过讨论和写作，表达对美术作品的感受与理解。

（3）评价要点

积极参与美术欣赏活动，主动搜集、了解中外美术作品及重要美术家的信息。

运用简单的美术术语，通过口头描述或写作等多种方式，表达对美术作品的感受与理解。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等查阅美术方面的资料。能说出至少 6 位重要美术家（中外各 3 位）及其代表作品。

4. “综合·探索”学习领域

（1）目标

结合 1～6 年级其他学科的知识、技能以及学校和社区的活动，用多种美术媒材进行策划、创作与展示，体会美术与生活环境、美术与传统文化的关系。

（2）学习活动建议

编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。

结合科学学科知识，例如运用平衡、运动、声、光、电等原理，设计并制作简单而有创意的作品。

了解传统节日的来历及其活动方式，开展相关的设计、创作与展示，体会美术与传统文化的关系。

调查、了解城镇或乡村的历史，为自己所在社区的未来发展进行规划，设计蓝图，制作模型，并进行展示。

使用照相机、摄像机收集素材，并利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

（3）评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。

用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示。

以口头描述或写作的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的认识和体会。

第四学段（7～9 年级）

1. “造型·表现”学习领域

（1）目标

有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。

（2）学习活动建议

选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。

选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

（3）评价要点

选择适合自己的造型方式，积极参与造型表现活动。

知道基本的造型元素和形式原理，并能在创作活动中有意识地运用。

根据表现意图，在绘画创作中合理构图，恰当地表现空间关系和色彩关系。灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。

运用中国画的基本笔法、墨法，进行表现。

2. “设计·应用”学习领域

（1）目标

了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。

（2）学习活动建议

欣赏优秀的设计作品，了解设计的主要门类及其主要特征，尝试用语言或文字从设计的角度进行评述。

学习设计的形式原理与方法，进行多种形式的设计和制作练习。

了解一些媒材的特性，用面材、线材、体材等，结合学校和当地生活，制作有主题 或有用的工艺品。

以团队合作的方式，选择某一主题（如校园或小区改造、学校或社区活动等），进行设计练习（写出规划方案、制作模型和绘制效果图等），共同完成作品，并进行展示。

学习民族传统纹样，用连续纹样进行设计练习。

利用参观、访问、市场调查或网络查找的方法，了解与研究民间传统工艺或现代工业设计，用摄影、绘画或文字记录的方式收集当地的设计资源，并对各种作品进行分析 与评价。

（3）评价要点

知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类。初步了解设计的形式原理和过程。

了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境， 初步具备用设计改善物品和环境的意识。

了解不同媒材的特性，合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。 知道连续纹样的设计方法和应用。

熟练、灵活、安全地运用工具。

3. “欣赏 · 评述”学习领域

（1）目标

欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比 较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。

（2）学习活动建议

对于不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方 法进行学习和研究。

通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。

通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境 与人之间的关系。

欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。

欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。

对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。

（3）评价要点

运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。

识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。

知道中国美术史中 5 位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。

描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出 300 字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。

4. “综合·探索”学习领域

（1）目标

结合 7 ~ 9 年级其他学科的知识、技能，用多种美术媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示；了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。

（2）学习活动建议

结合音乐、语文、外语、历史、社会等学科内容，创作插图、年表，或编写剧本，设计海报，制作道具，布置场景，并进行表演。

结合数学、物理、化学、生物等学科内容，创作图表；根据科学原理，设计、制作作品，并进行展示，或装饰自己的家庭，美化校园环境。

结合学校或社会的时事新闻，开展专题研究，用美术的方式表达研究成果，布置专题展览或举办研讨会。

调查、了解美术与人类生存环境的关系，依据城镇或乡村的特征，考虑环保、居住、休闲、健身和景观等功能，设计社区未来发展规划图或制作模型，向社区展示，并接受公众的评估。

运用各种信息技术，收集班级的各种信息，设计班级主页和学生个人网页，组成班级网，参与网络的交流。

(3) 评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。

以美术知识结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出自己的研究方案。用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。以个人或与合作的方式，进行创作与展示。

以创作与展示等方式表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。

第四节 实施建议

一、教学建议

美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。

建议	解读
坚持面向全体学生的教学观	<p>①因材施教：尊重每一个学生学习美术的权利，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获</p> <p>②因地制宜：灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量</p>
积极探索有效教学的方法	明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果
营造有利于激发学生创新精神的学习氛围	营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题
多给学生感悟美术作品的机会	引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法，积极开展探究、讨论和交流，鼓励他们充分发表感受与认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力
引导学生关注自然环境和社会生活	通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导学生关注自然环境和社会生活，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识

重视对学生学习方法的研究	通过自主、合作、探究学习，帮助学生学会学习，掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力
探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段	①灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步 ②开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流
培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神	使学生充满自信地参与美术学习，要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯

二、评价建议

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

（一）依据美术课程标准进行评价

（1）在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。

（2）通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。

（二）注重美术学习表现的评价

（1）评价内容：不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

（2）评价方式：以个人、小组、团体的方式，在学习过程中或学习结束后进行。

（3）评价结果：以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

（三）采用多种评价方式评价美术作业

（1）评价内容：可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

（2）评价方式：自评、互评、师评、座谈等方式。

（3）评价结果：分数、等级、评语，或者评语与等级相结合。

（四）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

1. 档案袋

①内容：美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

②作用：一个理想的“档案袋”能够为教师提供其他评价手段所无法提供的有关学生学习与发展的重要信息，能够为教师描绘出一个动态的、完整的、立体的学生发展的“图画”。

2. 展示和课堂讨论

适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。

三、教材编写建议

美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。

- （1）依据美术课程标准编写美术教材。
- （2）实现内容组织的综合性和合理性。
- （3）妥善处理传统与现代、中国与外国的关系。
- （4）鼓励美术教材呈现方式多样化。

四、课程资源开发与利用建议

美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

资源类型	解读
学校资源	学生美术学习的基本工具和材料；教师美术教学的基本材料、设备、图书和影像资源
网络资源	开发信息化课程资源，开展学校、教师和学生的相互交流；利用远程教育网络，引进优质教学资源

自然资源	自然景观、自然材料
社会文化资源 (文化资源)	文体活动、节庆、纪念日、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等
校外资源	美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等
地方资源	编写校本课程与教材；开展有特色的教学活动

补充：美术教学基础

一、美术课的教学原则及教学模式

1. 审美性原则
2. 直观性原则
3. 启发性原则
4. 精简善练原则
5. 创造性原则
6. 以点带面、面向全体原则
7. 艺术综合原则

二、美术课的教学模式

1. 初步感受模式
2. 深入探究模式
3. 创作表现模式
4. 欣赏评价模式
5. 课外延展模式

三、美术课的教学特点

1. 课堂教学中的直观教学，体现了美术学科的形象性
2. 美术课堂教学要凸现技艺性
3. 关注学生的情感，渗透文化教育
4. 以多样的艺术内涵，培养学生的个性话。

四、美术课的教学方法

1. 讲授法
2. 谈话法
3. 讨论法
4. 提问法
5. 演示法
6. 发现法
7. 情境法
8. 欣赏法
9. 练习法
10. 参观法

五、美术课的教学准备：

1. 教学对象分析——确定合适的教学起点
2. 学习内容分析——选择合适的教学内容
3. 教学目标的制定——三维目标的确定
4. 教学策略的选择
5. 教学媒体的选择
6. 教学过程的设计
 - ①新课导入环节
 - ②新内容认知环节
 - ③技能教授与实践环节
 - ④评价环节
 - ⑤总结环节
7. 教学评价的设计

六、美术课的评价观念和原则

1. 评价观念

对学生从重作业结果转向重学习过程的评价；

对教师从重专业水平转向重教学能力的评价；

对学校从重获奖转向重教学活动的的评价。

2. 评价原则

(1) 坚持以学生发展为中心；

(2) 坚持注重学习全过程；

(3) 坚持注重学生个性差异和发展差异。

七、美术课的评价标准

上好课的基本要求（标点表内组气法）

1. 目标明确。

2. 重点突出。

3. 内容正确。

4. 方法得当。

5. 表达清晰。

6. 组织严密。

7. 气氛热烈。

学科教学习题

一，客观题真题之单选题

1. 美术课程包括美术课堂教学和（ ）。
A. 美术课外活动 B. 美术课外活动的教育计划
C. 美术课外写生 D. 美术课外写生的教育计划
2. 下列不属于美术课程基本理念的是（ ）。
A. 面向全体学生 B. 激发学生学习兴趣
C. 关注文化与生活 D. 美术课程具有实践性
3. 综合探索领域可分为（ ）层次。
A. 一个 B. 两个 C. 三个 D. 四个
4. 提出“以美育代宗教说”口号的是（ ）。
A. 鲁迅 B. 陈独秀 C. 胡适 D. 蔡元培
5. “美育”概念的提出者是德国剧作家、诗人（ ），他于 1795 年发表了《美育书简》，第一次提出了“美育”的概念，并对美育的性质、特征和社会作用作了系统的阐述。
A. 席勒 B. 达利 C. 勃拉克 D. 杜威
6. 美术课程的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效率，下列选项中属于校内课程资源的是（ ）。
A. 艺术家工作室 B. 艺术作坊 C. 学校图书馆 D. 博物馆
7. 中学美术教学中，美术教学评价的目的是（ ）。
A. 甄别与考核 B. 选拔与考核
C. 甄别与反思 D. 发展与促进发展性与激励性评价
8. 对美术课教学实施起导向与监控作用的是（ ）。
A. 课前准备 B. 授课方法
C. 教学评价 D. 学生作业
9. 《义务教育美术课程标准（2011）版》中强调“物以致用”思想的学习领域是（ ）。
A. 造型·表现 B. 设计·应用 C. 欣赏·评述 D. 综合·探索
10. 《大写意荷花》教学设计中，了解中国画泼墨的独特表现手法，所属目标维度是（ ）。
A. 知识与技能 B. 过程与方法

C.情感态度与价值观

D.体验与创造

一，客观题真题之单选题

11.下列选项中，不属于第一学段”造型表现”学习领域的评价建议的是（ ）。

A.能否动脑筋用可塑性材料，制作简单的物体或动物形象

B.是否认识常用颜色

C.能否大胆、创造性地表现自己所见所闻和所想所感

D.是否对美术课感兴趣

12.《动物图案设计》一课，课前按学习任务接集并整理自己喜欢的动物图片资料进行初步设计的学习方式是（ ）

A.直接受学习

B.自主学习

C.专业学习

D.实践学习

13.下列选项中，不属于“课程标准性质”的是（ ）

A.追求人文性

B.具有实践性

C.凸显视觉性

D.追求趣味性

14.《义务教育美术课程标准（2011）版》中强调“物以致用”思想的学习领域是（ ）。

A.造型·表现

B.设计·应用

C.欣赏·评述

D.综合·探索

二，客观题真题之判断题

1.美术学习仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，不应视为一种文化学习。（ ）

2.在美术活动中基本上不存在标准答案，某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个性与想象力的创造性活动。（ ）

3.美术课程应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。（ ）

4.美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。（ ）

5.美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和美术学习工具。（ ）

一，客观题真题之判断题

6.美术欣赏教学应该大量使用专业术语，进行学术研究。（ ）

7.美术课的教学设计要特别重视学生在课堂教学全过程学习活动的设计。（ ）

8.小学美术课堂上，学生年幼不宜进行学生互评或小组讨论活动。（ ）

9.美术学习活动大致可分为创作与欣赏两类。（ ）

- 10.在美术教学活动中，起主导作用的是学生。（ ）
- 11.美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段：第一学段：1~2 年段、第二学段：3~4 年段、第三学段：5~6 年段、第四学段：7~9 年级。（ ）
- 12.美术课程以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性。（ ）
- 13.教学设计要遵循教学过程的基本规律，选择教学目标，以解决怎样教的问题。（ ）
- 14.讲授法是中小学美术教学活动中最主要的教学方法。（ ）

三. 主观题经典题型之简答题

1（2018 年 C 类）美术教育的概念及其主要目的是什么？

美术教育的概念：美术教育通常指以美术学科为基础的教育门类。

其目的主要是：

- 1，延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；
 - 2，健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展；
 - 3，美术教育在培养社会需要的身心健康、全面发展的人为目标的素质教育中具有独特而不可替代的作用。
- 2，请你谈谈教师对学生美术作业的评价应该以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”为什么？
- 1，教师对学生美术作业的评价要以以“科学性评价为主”。
 - 2，新课程需要新的教学评价，新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展
 - 3，以激励性和发展性为主的评价方式，使教师们能用发展的眼光看待学生的成长过程，注重肯定，赞扬学生的点滴进步，让学生们享受学习成功的欢乐，唤起学生自尊心和学习的自豪感。但“一味的鼓励性评价为主”的评价观，忽视了对学生作品问题的指出，这样久而久之只会使学生失去进步的方向，盲目地去学习。
 - 4，而“科学性为主”的评价观，即注重看到学生作品进步的一面，还要恰当地指出不足的一面，只有这样才能使学生在原有的基础上得到实实在在的发展。

（2020 年 C 类）3.简述《义务教育美术课程标准》中美术课程总目标的三个维度与四个学习领域。（6 分）

【解析】美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。

四个学习领域分别是“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”。

(2020 年 C 类) 4.简述《义务教育美术课程标准》中课程的基本理念。(4 分)

【解析】(1) 面向全体学生, 使学生形成基本美术素养,

(2) 激发学生学习兴趣,

(3) 关注文化与生活,

(4) 注重创新精神。

(2020 年 C 类) 5.美术教学中常用的教学方法有哪些? (6 分)

【解析】(1)讲授法: 是指教师通过语言的描述、说明, 向学生传授美术技能知识的方法。它是美术教师使用范围较广、频率较高的教学方法。

2)谈话法: 亦称问答法, 是教师与学生以口头语言相互交流进行教学的一种方法。这种方法有利于启迪学生思考, 激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反馈, 但谈话法的缺点是意见容易分散, 不易控制, 运用不好还容易使所传授知识支离破碎。

(3)讨论法: 教师指导学生以班级或小组为单位就某一课题各抒己见、相互启发、最终解决问题的教学方法

(4)提问法: 教师在教学中所提的问题, 要考虑到学生的实际, 难易适当。

(5)演示法: 是为了配合讲课和练习, 通过操作性的示范表演, 使学生增加感性知识, 加深印象, 明了作画(或其他美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。

(6)练习法: 是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践, 以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。

四. 主观题经典题型之材料分析

2. 王老师在课堂教学中注重学生对自己的评价, 鼓励学生自己对自己的作业进行评价, 有一些平时画的不怎么好的学生认为自己的作业比平时进步很多, 于是也给了自己“优等”。

王老师在对班级学生作业进行评价时, 发现这些学生的作业非常有创意, 肯定和鼓励了给自己“优等”的学生的作业, 而有的学生在课堂上就讨论“丑死了, 好难看”课后找王老师理论, 王老师生气的说“我是老师, 我说的就是对的, 我说谁好谁就好”。

(1)简述教师课程中的优点; (2 分)

(2)简述教师课程中的问题; (8 分)

(3)你对在美术课程教学中的评价环节有哪些建议。(10 分)

二.主观题经典题型之材料分析

1、优点:王老师在课堂上注重学生对自己的评价, 课标鼓励采用自评、互评、师评等多种评价方式。

所以从学生自评的角度，王老师的做法正确。

2、问题:

①王老师在面对学生质疑时态度和做法不对。课标提倡学生间的相互评价，对于学生的质疑，王老师并没有正确引导，而是直接否定。

②王老师的评价方式不够全面。课标鼓励自评、互评、师评等多种评价方式。而王老师更注重教师评价和学生自评。忽略了学生间的相互评价。

③王老师没有给“优等”作业做出具体评价。课标指出:对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行。而王老师只是直接肯定，所以其他学生才会课后找王老师理论。3、建议:

- ①依据美术课程标准进行评价;
- ②注重美术学习表现的评价;
- ③采用多种评价方式评价美术作业;
- ④鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法;
- ⑤采用多主体方式评价，自评、互评、师评等;
- ⑥从多个角度评价学生作业，从学习表现评价学习结果;
- ⑦采用分数、等级、评语等多样化的方式评价美术作业;
- ⑧以鼓励性评价为主，增强学生自信,同时指出不足，给出改进建议。

3.小学美术课堂上，老师布置课堂作业画人物表情，结果有一个同学并没有按要求画，根据自己喜好乱涂乱画。老师发现后，当场撕下那一页批评了他，并且撕碎了直接放到垃圾桶。老师说：“这就是笔无意义的作业垃圾。”该学生再也不主动画画了。

问题：请你对该案例中老师的做法进行评价，该老师的做法有哪些不当之处，这种行为违反了哪条教学原则？

(1) 老师的做法是错误的。

(2) 他撕下同学的作品扔入垃圾桶没有尊重学生，违反了启发性原则。美术教学中教师应该激发学生的学习主体性，引导他们经过积极思考与探索，自觉地掌握科学知识，学会分析问题，树立求真意识和人文情怀。

因此要调动学生学习的主动性；注重通过在实际问题中启发学生获取知识；应该发扬教学民主。

(3) 违反了因材施教的原则，该老师并没有从学生的实际情况、个别差异出发，有的放矢地进行有差别的教学。

教育是国之大计，党之大计。

新百易师大校区

- ☎ ... 电话：17708470760 ...
- 📍 ... 地址：长沙市岳麓区桔子洲街道麓山路305号 ...

新百易星沙校区

- ☎ ... 电话：18670003560 ...
- 📍 ... 地址：长沙县开元路星隆国际广场1805 ...

集团总部 · 湖南总校 · 学霸网络 · 职场天下人力资源

- ☎ ... 电话：400-0057-228
- 🌐 ... 官网：www.5ksw.com 网校：www.jszg.com
- 📍 ... 地址：长沙市芙蓉区五一路人瑞·潇湘国际9楼

“新百易教育”
微信公众号

关注了解更多考情信息

