

教师资格

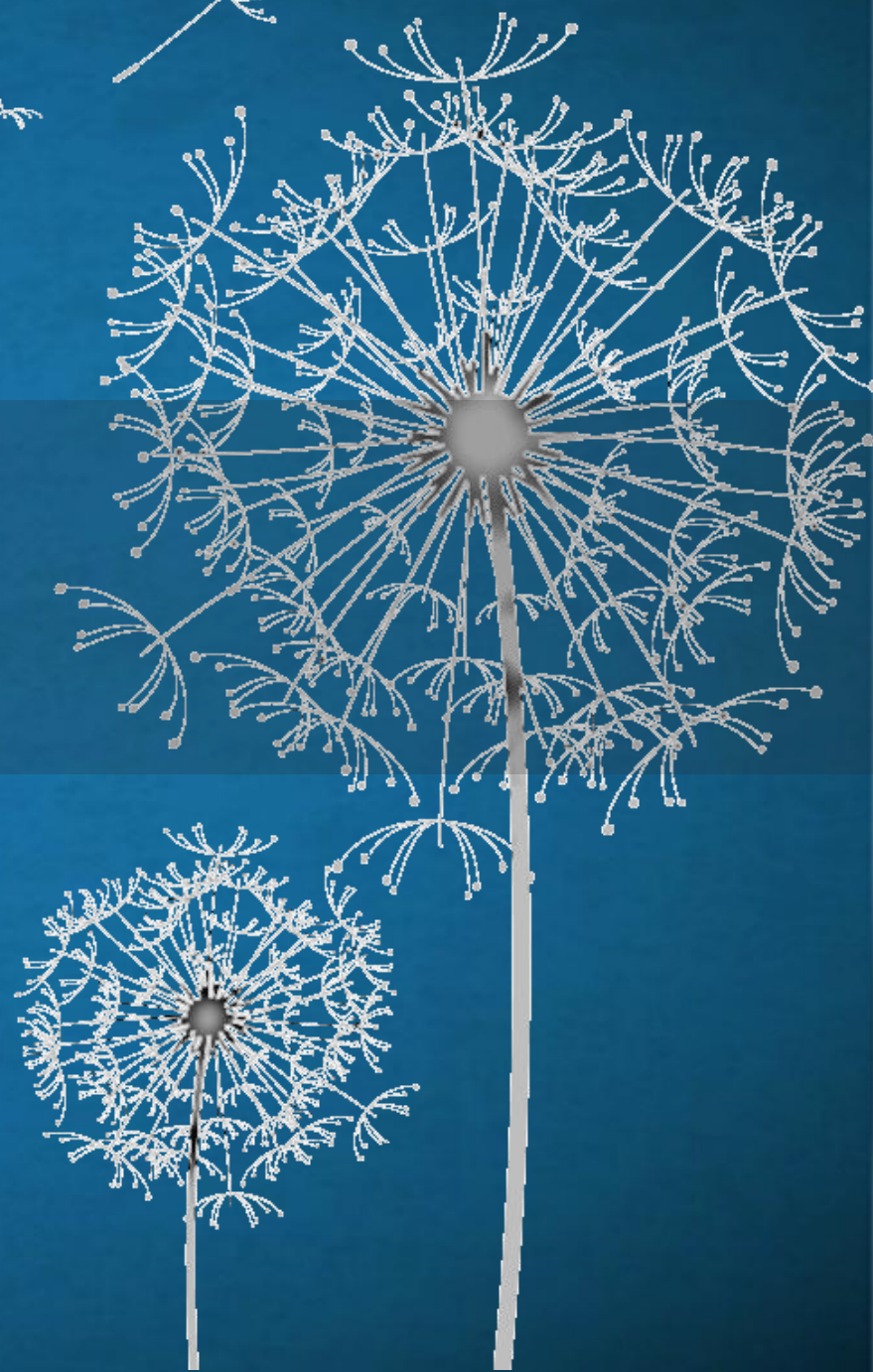
英语学科知识与教学能力（高中）

精讲班

授课教师：刘老师



第七节 修辞学





第七节 修辞学

修辞学（ Rhetoric ）是研究修辞的学问；修辞是加强言辞或文句效果的艺术手法。当我们使用词语去支撑观点，加强语言效果或创造形象的印象时，我们的目的是使语言或写作更加形象生动。修辞可以修饰我们的文章、语言，以及吸引别人的注意力、加深别人的印象和抒情效果。





第七节 修辞学

一、音韵修辞手法 (phonological Rhetorical Devices)

1、拟声 (Onomatopoeia)

拟声是指使用模仿客观事物（生物和非生物）的声音的词语，或使用暗示了某种动作或行为的词语。

如：Presently there came the click of high-heeled shoes.高跟鞋声咯咯地传了过来。





第七节 修辞学

2、类韵/准押韵 (Assonance)

类韵/准押韵是指几个相邻词的原因相似或相同但是前后辅音不同，它的目的主要是使句子悦耳动听或强调某个音。

如：The glass hardly fell off the table when Jack grasped it.玻璃杯刚掉下桌就被杰克一把抓住。





第七节 修辞学

3、头韵 (Alliteration)

头韵与声音有关,而不是文字的意义。头韵是指频繁地重复相同的发音。因为被重复的发音通常是首字母的辅音,所以头韵又称首字母押韵 (Front Rhyme)。如 : She sells sea-shells by the sea-shore.她在海边卖贝壳。





第七节 修辞学

_____ is the main rhyming pattern in the sentence "Alice' s aunt ate apples and acorns around August"

- A.Reverse rhyme
- B.End rhyme
- C.Assonance.
- D.Alliteration





第七节 修辞学

答案：D。

解析：“Alice’s aunt ate apples and acorns around August” 中每一个单词都以a开头，英语中一组词、一句话或一行诗中重复出现开头音相同的词，这种修饰手法称为押头韵，主要包括词首原音的重复、词首辅音的重复和辅音连缀的重复三种形式。押头韵在英语里叫alliteration.又叫initial rhyme 或head rhyme。





第七节 修辞学

4、尾韵 (End Rhyme)

尾韵是指词尾音素的重复，通常出现在故事、诗歌或歌曲中。

如：Health is better than wealth.

健康胜过财富。





第七节 修辞学

___ is the main rhyming pattern in

“Mrs.White/Had a fright/In the middle of the night” .

A.Assonance.

B.End rhyme.

C.Alliteration.

D.Reverse end rhyme





第七节 修辞学

答案：B。

解析：End rhyme “尾韵”，指词尾音素重复，如 great和bait。根据题干可知句子中 White , fright , night押的是尾韵。





第七节 修辞学

5、倒尾韵 (Reverse End Rhyme)

倒尾韵是指重读音节中原音和辅音都相同。

如：well—weld. painting—patience.

will—wind





第七节 修辞学

二、词义修饰手段 (Semantic Rhetorical Devices)

1、明喻 (Simile)明喻是把至少具有一种共同属性或特征的两种不同事物进行对比的一种修饰手段。为了进行比较，通常用“如同、像....似的、好像、像”等词来迁移两者之间的共同属性。（标志词常用 like,as,seem,as if,as though,similar to,such as 等。）
如：I wondered lonely as a cloud.我独游于天际，
如一朵流云。





第七节 修辞学

2、隐喻/暗喻 (Metaphor)

隐喻/暗喻像明喻一样，也是在两个不同事物之间进行比较，但和明喻不同的是，它不直接点明两个事物之间的相似，而是进行隐藏的比较，在明喻里出现的标志词如like , a s等并不出现在暗喻里。

如：Hope is a good breakfast, but it is a bad supper. 希望是美好的早餐，却是糟糕的晚餐。





第七节 修辞学

3、转喻/借代 (Metonymy)

转喻/借代是指当甲事物同乙事物不相似，但有密切关系时，可以利用这种关系，以乙事物来取代甲事物的一种修饰手段。转喻的重点不是在“相似”，而是在“联想”。

如：Lend me your ears, please.请听我说。





第七节 修辞学

4、提喻 (Synecdoche)

提喻是不直接说某一事物的名称，而是借事物本身所呈现的各种对应的现象来表现该事物的一种修辞手段。它包括以部分代替整体，以整体代替部分，以某种事物代替某类事物，以某类事物代替某种事物，或者用原材料的名称代替由其制成的东西。

如：There are about 100 hands working in his factory. 他的厂里约有100名工人。（部分代整体）
He is the Newton of this century 他是本世纪的牛顿。（特殊代一般）





第七节 修辞学

5、双关 (Pun)

在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，来达到预期的幽默或修饰效果，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼，这一种修饰手法叫做双关。

如：He is not a grave man until he is a grave man.
要等到他躺在坟墓里，他才会严肃起来。





第七节 修辞学

6、移就 (Transferred Epithet)

移就是指把本应该用来描述甲事物性质状态的定语去形容乙事物，而乙事物根本不具备这种性质或功能。
如：He lay all night on a sleepless pillow. 他整晚都失眠了。





第七节 修辞学

7、拟人 (Personification)

拟人是指把物（包括物体、动物、思想或抽象概念）拟作人，使其具有人的外表、个性或情感的修辞手段。拟人化的写法可以使文章更加生动、形象、具体，既能生动形象地写出某事物的某个特点，又有了拟人化之后特有的具象效果。

如：The night gently lays her hand at our fevered heads.夜晚温柔的平复着我们狂热的头脑。





第七节 修辞学

8、委婉语 (Euphemism)

委婉语是指用令人愉悦的、无冒犯性的表达代替可能具有冒犯性或暗示不愉快的表达。

如：He passed away in 1997.他于1997年去世。

(passed away 是died 的委婉语)





第七节 修辞学

9、夸张 (Hyperbole)

夸张是指有意识的把事实夸大或故意言过其实，已达到强调和突出的一种修辞手法。

如：I love you.You are the whole world to me,and the moon and the stars.我爱你。你是我的整个世界、是我的月亮，是我的星星。





第七节 修辞学

10、反语 (Irony)

凡语气通常所说的说，反话运用根本意义相反的词语来表达强调的目的，但一般含有否定讽刺以及嘲弄的意思，当你不需要他的时候，他是最可靠的男人。





第七节 修辞学

11、讽刺 (Sarcasm)。

讽刺是指通过嘲笑或挖苦的方式，进行抨击目的是批判西路或伤害抨击对象的情感法律就像蜘蛛网可以捕住苍蝇，但是却让黄蜂穿过去。





第七节 修辞学

12、矛盾修饰法(Oxymoron)

矛盾修饰法是一种压缩的悖论，是指把一对语义相反、相对立或腹部协调的词语组合在一起。

幸福的泪水甜蜜的忧伤熟悉的陌生人。





第七节 修辞学

13、引喻/典故 (Allusion)

引喻/典故指暗示或附带提及，即借助熟悉的事物来阐述另外一种互不相干的事物。引喻与暗喻的最大区别是，引喻是援引典故、谚语、成语、格言和俗语作为喻体，间接提及本体的修饰手法，其特点是不注明来源和出处，将其融合编制在作者的话语中。

如：Grammar may be his heel of Achilles. 语法是他的大弱点。（用希腊神话中的勇士Achilles的heel的引喻“弱点”）





第七节 修辞学

14、悖论 (Paradox)

悖论是指一个陈述或命题表面上看起来是自相矛盾、荒谬或违背既定事实和实际的，但进一步思考、研究，就会发现它是正确的、有充分依据，甚至包含一个简洁的重点。

如：More haste,less speed.欲速则不达。





第七节 修辞学

15、低调陈述/含蓄陈述 (Understatement)

低调陈述/含蓄陈述是与夸张、言过其实相对的一种修辞手段。这种修辞手段是故意使用有节制的措辞来陈述事实，它是利用暗示或未尽之言，而不是直白的陈述来加深听众或读者印象。（低调陈述/含蓄陈述故意轻描淡写，借低调与弱化语言形式来表示强调。）如：My room isn't very messy besides that there are about twenty books scattered around the room with ten or pants or shirts hanging around my bed area.我的房间不是很凌乱，除了大概20本书散落于房间各处，以及10件左右的短裤或衬衫挂在床周围。





第七节 修辞学

三、句法修是手段 (Syntactical Rhetorical Devices)

1、平行 (Parallelism)

平行是指在一组或一系列相关的词、短语或句子里的结构的相似性。

如 ; Mary likes to hike,swim,and ride a bicycle.

玛丽喜欢远足、游泳、骑自行车。





第七节 修辞学

2、对照(Antithesis)

对照是指通过意义完全相反的单词、短语、从句或者句子来进行对比的修辞手段，它在平衡的结构中安插相对的词句以起强调作用。

如：Marriage is easy,housekeeping is hard.婚姻不易，家务不易。





第七节 修辞学

3、反复(Repetition)

反复指的是有意重复使用同一个词、短语和句子，用来突出某种感情、强调某个意思。

如：The only thing we fear is fear itself.我们唯一应该恐惧的是恐惧本身。





第七节 修辞学

4、层递(Climax)

层递来源于希腊语中“梯子 (ladder) ” 一词，他指出思维的发展是以一种均匀或几乎统一的强度和速度进行的，就像是梯子的阶梯一样均匀上升，在形式上，构成层递至少要有三个语言单位，而且这些语言单位的结构要基本相同；在内容上，构成层递的各语言单位在意义上要有关联，且具有递次性，按照有小渐大、由浅渐深、由低渐高、由少渐多、由弱渐强的顺序层层递升。

如：He was questioned, tortured and finally shot by the enemy. 他被敌人质疑、拷打，最终被杀死





第七节 修辞学

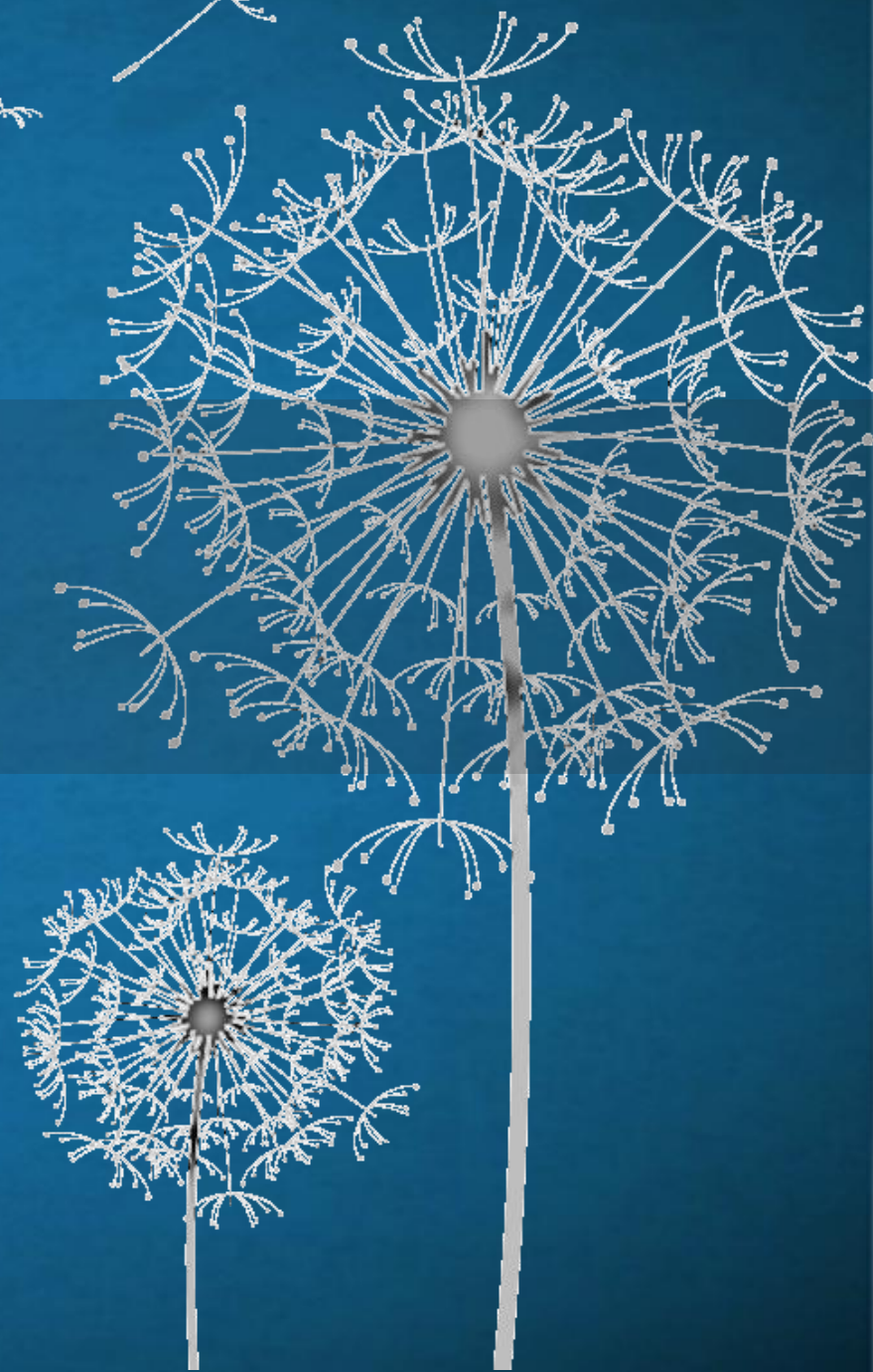
5、突降(Anti-climax)


突降指的是语言表达的内容急转直下，从意义重大之事突然转为琐碎平淡之事，语气从严肃突然转为滑稽可笑，从而获得嘲笑、讽刺或滑稽、幽默的修辞效果。

如：The duties of a soldier are to protect his country and peel potatoes.士兵的职责就是保卫国家以及削土豆。



第八节 二语习得






第八节 二语习得

一、克拉申的理论

(一) 习得假说 (The Acquisition-learning Hypothesis)

语言习得通常指的是在自然的语言环境中，通过旨在沟通意义的言语交际活动，不自觉地、自然地掌握语言。语言学得通常指的是在学校环境中，在专门的教室指导下，严格按照教学大纲和课本，通过讲解、练习、记忆等活动，有计划、有系统、有意识地掌握语言规则。






第八节 二语习得

“习得”是潜意识过程，是注意意义的自然交际的结果，儿童习得母语便是这样的过程。

“学得”是个有意识的过程，即通过课堂教师讲授以及有意识的练习、记忆等活动，达到对所学语言的了解和对其语法概念的掌握。

只有“习得”才能直接促进第二语言能力的发展，才是人们运用语言时的生产机制；而对语言结构有意的了解作为“学得”的结果，不是语言能力本身的一部分，只能在语言运用中起监控作用。






第八节 二语习得

(二) 语言输入假说(Input Hypothesis)

语言输入假说是克拉申语言习得理论的核心部分，它指的是只有当习得者接触到可理解的语言输入，即略高于他现有语言技能水平的第二语言输入，而且他又能把注意力集中于对意义或对信息的理解而不是对形势的理解时，才能产生习得。





第八节 二语习得

克拉申认为理想的输入应该包含以下特点：


1、可理解性

输入可理解的语言材料是语言习得的必要条件。不可理解的输入对于习得者而言毫无意义。

2、既有趣又有关联

要使语言输入对语言的习得有利，就必须对它的意义进行加工，输入的语言材料越有趣、越关联，学习者就越容易在不知不觉中习得语言。





第八节 二语习得


3、非语法规程序安排

语言习得的关键是足量的可理解的输入。如果目的是“习得”而不是“学得”则按语法规程序安排的教学不仅不必要，而且不可取。

4、要有足够的输入量

要习得新的语言结构，仅仅靠几道练习题、几篇短文是不够的，而是需要连续不断地进行有内容、有趣味的广泛阅读和大量的会话。






第八节 二语习得

(三) 情感过滤假说(Affective-filter Hypothesis)

情感过滤假说的理论基础是情感过滤器理论，根据该理论，第二语言习得的成功取决于学习者的情感因素。克拉申把情感因素看作是可以调节的过滤器，这个过滤器可以起到促进或阻碍语言输入的作用。






第八节 二语习得

- 1、动机 (motivation):学习目的明确，动力大进步快，反之进步慢。
- 2、自信心 (confidence)：自我感觉良好，进步快；反之进步慢。
- 3、焦虑状况 (anxiety):焦虑感强，情感屏障大，输入少；反之输入多。






第八节 二语习得

(四) 自然顺序假说 (The Natural Order Hypothesis)

自然顺序讲述认为人们对语言结构知识的习得是按照自然顺序进行的，儿童在习得母语语法规则和语言项目时遵循一种相似的习得顺序。就某种语言而言，学习者总是先掌握某种语法结构，后掌握另一种语法结构。

母语背景不同、文化背景存在差异的第二语言学习者的第二语言学习顺序是相似的。





第八节 二语习得


(五) 监察假说 (Monitor Hypothesis)

“监察”指的是学习者对自己语言输出的质量进行有意识的监督，也就是说有意识的用学到的语言知识对所说的话进行质量检查。根据检查的力度克拉申把学习者分为三类：

(1) 监察过度者 (monitor over-user)

监察过度者时刻用学习到的知识“监察”自己的语言输出。





第八节 二语习得

(2) 监察欠足者(monitor under-user)

监察欠足者往往不受外界的干扰，对语言错误的纠正只靠自己的“感觉”，使用语言时只依靠从习得过程中获得的知识。

(3) 监察合理者(optimal monitor user)

监察合理者在适当的时候和场合，以不影响语言交际为前提运用监察手段。






第八节 二语习得

二、中介语

(一) 中介语与语言僵化现象

二语习得是一个创造性地构建过程。在这一过程中，学习者构建了一系列内在的表达方式，这种表达方式组成的学习者为目的语的过渡性知识，这种知识被称为中介语 (Interlanguage),即学习者在第二语言习得的某一阶段所说的语言。






第八节 二语习得

学习者的中介语在未达到目的的语言能力时，就发生了僵化，此时其内在化的规则体系与目的语语言体系所包含的规则不尽相同。学习者中介语的僵化现象 (Fossilization)是导致错误的语言形式不可救药的主要原因。






第八节 二语习得

(二) 中介语的特征

中介语，也有人译为过渡语或语际语，是指在第二语言习得过程中，学习者通过一定的学习策略，在目的语输入的基础上所形成的一种既不同于其第一语言也不同于目的语，随着学习的进展向目的语逐渐过渡的动态的语言系统。





第八节 二语习得

1、不完备性 (Inadequacy)

中介语是介于母语和外语之间的语言形式。与其他自然语言相比，它似乎并不完善，中介语的功能有限，结构也相当简单，中介语的各种错误都反映出它本身的不足。


2、不稳定性(Instability)

中介语是一个不断改变、发展的语言系统。学习者不断学习新知识、改变着中介语的当前结构。

3、系统性(Systematicity)

中介语具有连贯的内部结构，因此可以进行系统的语言分析。






第八节 二语习得

三、语言迁移

母语 (The native Language)对目标语的习得具有很大影响。学习者在学第二语言的过程中总是下意识地运用母语的知识，这种现象叫做语言迁移 (Language Transfer)。

语言迁移可为正迁移和负迁移。如果母语和目的语的模式相同或相似，就很可能出现正迁移 (Positive Transfer)。相反，如果母语的模式和目的语中相应的模式不同，出现的可能就是负迁移(Negative Transfer),即人们常说的干扰 (Interference)。






第八节 二语习得

四，对比分析和错误分析

(一) 对比分析

对比分析 (Contrastive Analysis,CA)涉及在两种语言之间建立语言差异的比较程序，它预测因学习者的第一语言的干扰而产生的潜在的学习困难。






第八节 二语习得

(二) 错误分析

20世纪70年代，对比分析逐渐被错误分析所取代。错误分析 (Error Analysis, EA) 是一种研究和分析第二语言学习者所犯错误的方法，错误分析的主张是，第二语言学习者所犯的 error，除了第一语言的影响外，还有其他因素的影响。不能仅仅把错误看作要消灭的东西，错误本身也具有其重要意义。通过确定学习者语言学习过程中采取的策略，试图找出造成学习者错误的原因，以此获取有关语言学习的普遍难点的信息，作为教学或准备教学材料的参考。






第八节 二语习得

错误分析表明，许多学习者的错误不是来源于学习者的母语，而是反映了普遍的学习策略。错误可以分为以下几种：

1、根据错误的来源，错误常常可以分为语际错误 (interlingual errors)和语内错误 (intralingual errors)。

语际错误（迁移错误）主要是由学习者的本族语导致的错误，它是由不同层面的跨语言干扰造成的，如音位层、词汇层、语法层或话题层等。






第八节 二语习得

语内错误（发展性错误）主要是由对目的语的错误或不完全的学习造成的，它与本族无语，如过度概括（over generalization）和联想混淆（cross-association）。过度概括涉及将先前学习的可用策略应用到新环境中。联想混淆是指两个联系紧密的相似的词语会造成混淆

2、根据错误的性质，错误经常被划分为五种形式；省略（omission）、添加(addition)、双重标记（double marking）、形式错误(misformation)和顺序错误(misordering)。





第八节 二语习得

省略错误是指完整的语句中缺少了必要的成分。添加错误是指完整的语句中多出了不必要的成分。双重标记错误是指在句子中重复使用时态标记。形式错误是指词或结构的形态使用错误。顺序错误是指词（词组）在句子中的位置放错。






第八节 二语习得

五、教学大纲

在语言学中，教学大纲指外语教育研究者和实践者根据一定的语言理论和语言学习理论所研制的某种语言教学模式，它通常包括教学内容的选择、安排和实施要求。不同的教学大纲，反映了不同的语言教学理念。以下列举几种常见的教学大纲。





第八节 二语习得

(一) 结构型教学大纲 (Structural syllabus)


结构型教学大纲强调传授语法规则或语言结构。这种教学理念认为，语言的语音、词汇、语法的各部分应按先后顺序向学生传授，这种方式能直接反映语言本身的逻辑，

结构型教学大纲是目前我国应用最普遍的大纲，它的优点是：

- 1、使用频率高、时间长、比较可靠；
- 2、比较系统化，条理清楚，容易组织学习。

它的缺点是：过于重视语言形式和个别词的意义，忽视整个句子在语境中的含义。






第八节 二语习得

(二) 功能-意念型教学大纲 (Functional-notional syllabus)

功能-意念型教学大纲是把学习者运用语言的需要作为出发点，以交际为基础的大纲模式。

功能-意念型教学大纲被认为是“分析型”的，而不像结构型教学大纲是“合成型”的。






第八节 二语习得

功能-意念型教学大纲内容的三种基本类型：

- 1、语义-语法型，指对事件、过程、状态和抽象的感知；
- 2、模式型，指说话者的态度；
- 3、交际功能型，指言语行为。





第八节 二语习得


(三) 任务型教学大纲 Task-based syllabus)

任务教学的理论最初出自克拉申的语言习得论

(language acquisition theory),其理论认为运用语言的能力是通过自身语言其中并在参与其应用中获得。任务型教学大纲的理念是语言能力不是通过学习语言本身来获得的,而是在完成任务的过程中获得的。

任务型教学大纲的优点是使语言学习者更加明确语言的实际用途,有利于锻炼实际语言使用能力,更能调动学习者的学习积极性,提高学习效率。缺点是任务的难度不易把握。






第八节 二语习得

- 1、任务的定义：任务是语言学习者在理解、处理和使用语言的过程中完成的活动或执行的做法。
- 2、任务与练习/活动的区别：任务接近学习者在日常生活或工作中使用语言的真实情况；练习/活动都是为了理解或巩固语言知识或训练语言技能而设计的步骤或做法。






第八节 二语习得

(四) 内容型教学大纲 (Content-based syllabus)

内容型教学大纲的特点是强调教学过程，根据各个学科知识相关的内容安排教学，要求学习者具备一定的文化水平和知识水平。在教学过程中，把学习者具有的其他学科知识引入外语或二语教学，或者通过外语或二语学习其他学科的知识。






第八节 二语习得

(五) 技能型教学大纲 (Skill-based syllabus)

这里的“技能”是指学习者普遍具有的、不依赖特定语境的听说读写四种语言能力，例如发指令的能力，阅读、寻读的阅读技能，写各种报告的能力、听英文广播的能力等。

技能行教学大纲关注在使用语言时可能起作用的特定能力的集合，其主要目的是使学生学习特定的语言技能。





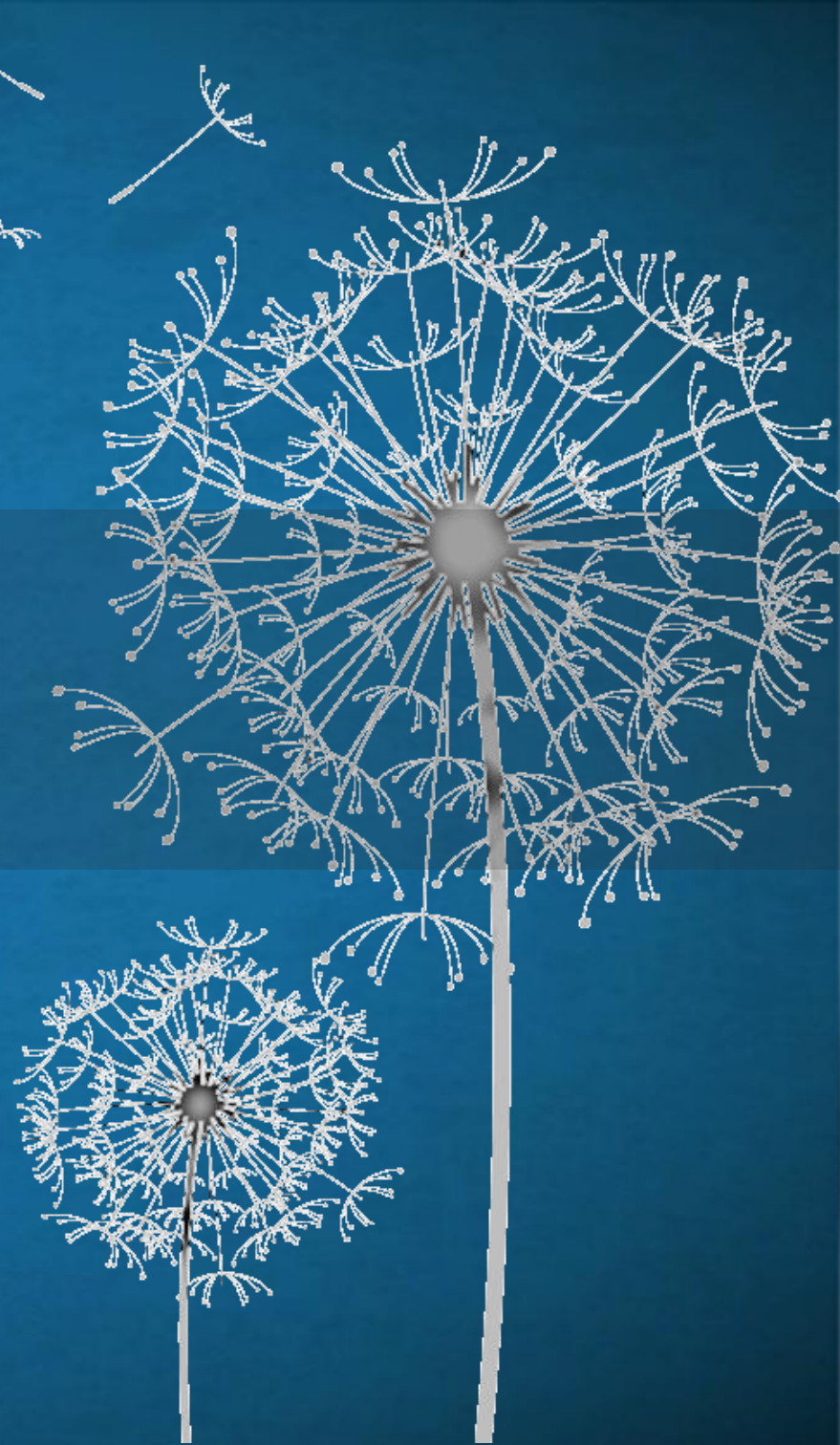
第八节 二语习得

(六) 体裁行教学大纲 (Genre-based syllabus)

体裁型教学大纲关注的是整个文本层面的语言，同时也考虑了语境中的社会和文化背景。语言课程和教学大纲设计的开发，尤其是在专门用途英语 (ESL) 和学术英语 (EAP) 的开发中，已经尝试将体裁放在更中心的位置。



第九节 语言与文化、社会





第九节 语言与文化、社会

社会语言学 (Snciolinguistics)研究的是语言在社会语境中的作用。从语言是社会个体使用者之间的主要交际手段这个角度来讲，社会语言学家的研究对象主要是包括地域、宗教和社会团体在内的不同言语交际社团的语言运用和语言变异的社会意义。





第九节 语言与文化、社会

一、言语社区和言语变体

(一) 言语社区 (Speech Community)

为服务于特殊研究而被单独分离出来的社会团体叫言语社区。言语社区可以定义为拥有同一种语言或同一语言变体并能够形成一个集体的一群人。





第九节 语言与文化、社会

(二) 言语变体 (Speech Variety)

言语变体也称语言变体 (language variety), 指的是一个或一组语言使用者有别于他人的言语特征。从社会语言学的角度来看, 一种言语变体也无非是一种语言的方言变体而已。





第九节 语言与文化、社会

1、标准语(Standard Language)

标准语是语言中享有一定社交声望的方言。这种语言被广泛应用于政府和司法系统，被作为大众媒介的传播形式，并在包括把语言作为外语和第二语言来学习的学校设施在内的教育机构中得以传授。它是当地受过教育的人的口语和书面语的语言基础。





第九节 语言与文化、社会

2、方言(Dialect)

(1)地域方言 (Regional Dialect):生活在同一地理区域的人所使用的语言变体。地域方言最重要的语言区别性特征还是在于它的口语。

(2) 社会方言 (Sociolect):具有某一特定社会阶层特征的语言变体。

(3)时间方言 (Temporal Dialect) :在历史发展特定阶段的语言变体。





第九节 语言与文化、社会

(4) 个人方言 (Idiolect): 单个说话人所用的语言变体, 往往带有独特的发音、语法和词汇。

(5) 种族方言 (Ethnic Dialect): 那些经历过如种族歧视或隔离等形式的社会孤立的、不享有多少特权的人群使用的语言, 比如黑人英语。





第九节 语言与文化、社会

3、语域(Register)

与特定的情境类型相匹配的语言类型就是语域。正式的情景可能决定了正式的语域，这样的语域以正式、标准的用词、语法规则和言语模式为特征；而非正式场景可能产生不太正式的语域，这样的语域呈现出不太正式的词汇、不标准的语法特征和略有错误的言语模式等特征。决定语域的三个社会变体是：语场 (field)、语旨 (tenor)和语式 (mode)。语场指的是实际发生的事，或者说是指语言发生的环境，包括谈话的话题。语旨是指参与者之间的关系，包括参与者的社会地位以及他们之间的角色关系。语式是指语言交际的渠道或媒介，比方说是口头的还是书面的，是即兴的还是有所准备的。





第九节 语言与文化、社会

4、洋泾浜语和克里奥尔语 (Pidgin and Creole)

洋泾浜语是一种特殊的语言混合体，它是由几种不同的语言因为特定原因而混合在一起的一种特殊的语言变体，一般是由讲不同语言的人群为了实现有限的、直接的交际目的而创造的，例如经商、贸易和传教等。





第九节 语言与文化、社会

二、称谓语

语言的情景使用的一个显著的方面就是对称谓语的使用。称谓语 (Address Terms)指的是在口语或书面语中提到某一个人的时候要使用的话语或单词。

1、俚语 (Slang)

俚语是对语言的一种非正式的使用。它由一些表达力极强但不甚标准的词汇，任意的、出现很快但常常稍纵即逝的新词和以自发性或挑逗性为特点的修辞格所组成。





第九节 语言与文化、社会

2、禁忌语 (Linguistic Taboo)

禁忌语指的是被“礼貌”社会所禁止普遍使用的那些词语或表达方式。

3、委婉语 (Euphemism)

委婉的说法就是当说话者或写东西的人觉得用太直接的措辞会显得过于严厉、唐突、令人不悦或难以接受的时候，所借以代替的那些温和的、间接的、不太冒犯人的言辞或表达方法。





第九节 语言与文化、社会

三、双语现象、双语制和多语制

1、双语现象 (Diglossia)

双语现象经常被用来描述两种截然不同的语言变体共同存在于一个言语社区的情况，每一种变体都具有其特别的、纯粹的社会功能以适应某些特定场合的需要。

2、双语制 (Bilingualism)

双语制指个人或社会群体可以同时使用两种语言。双语社区主要存在于一些少数民族聚居地。双语现象也出现在一些指定的两种官方语言的国家。如加拿大有两种官方语言，英语和法语。





第九节 语言与文化、社会

3、多语制 (Multilateralism)

多语制指个体或社区同时使用并推广多种语言的行为。





第九节 语言与文化、社会

四、共情

共情 (Empathy) 又称同理心、换位思考、同感等，是跨文化交际中一种非常重要的能力。许多学者从认识的角度出发，认为第二语言学习者应该站在他人的角度，设身处地理解他人的想法和情感状态，接受并达成共鸣。

共情主要表现在情绪自控、换位思考、倾听能力以及表达尊重等与情商有关的方面。教学中的共情是指教师要借助知识、经验、技巧和学生的言行，深入学生内心去体验他们的情感、思维，去真正地理解学生。



谢谢观看

