

古诗词鉴赏

分析诗歌形象

一、人物形象

咏怀二首(其二)

李 贺

日夕著书罢，惊霜落素丝。
镜中聊自笑，讵①是南山期②。
头上无幅巾③，苦槩④已染衣。
不见清溪鱼，饮水得相宜⑤？

注 ①讵(jù): 岂, 怎。②南山期: 指寿高如南山。《诗经·小雅·天保》: “如南山之寿, 不骞不崩。” ③幅巾: 裹头的绸巾。④苦槩(bò): 也就是“黄槩”“黄柏”, 落叶乔木, 果实色黄, 味苦, 可作染料用。⑤相宜: 合适, 适宜。

诗歌塑造了怎样的诗人形象? 请简要分析。

【总结】

(一) 鉴赏人物形象解题思路:

- ①了解人物的基本情况: 借助诗题、正文、注释等信息, 结合诗人的生平经历, 结合时代背景;
- ②抓住描写人物的语言
- ③抓住反映心情的词语
- ④借助环境

(二) 鉴赏人物形象答题技巧:

总分结构

- ①概括人物形象【塑造了一个……(特点, 多用四字词语, 两个以上)的+身份(将军、士兵、隐士、游子……)+形象】
- ②结合诗句具体分析【通过……(直接引用词、句或翻译)表明/表现出+人物……的特点】

阅读下面这首诗, 然后回答问题。

越女词(其三)

李 白

耶溪[注]采莲女, 见客棹歌回。
笑入荷花去, 佯羞不出来。

注 耶溪: 若耶溪, 在今浙江绍兴南。

诗中的采莲女有什么特点? 试作简析。

古诗中八类人物形象及其特征

- ①正直之士: 不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁。
- ②爱国之士: 心忧天下、忧国忧民。

- ③隐士：寄情山水、归隐田园。
- ④失意之士：怀才不遇、壮志难酬。
- ⑤报国之士：矢志报国、慷慨愤世。
- ⑥游子：友人送别、思念故乡。
- ⑦疆场将士：献身边疆、反对征伐。
- ⑧痴情儿女：缠绵悱恻、爱恨情长。

二、事物形象（物象）：指咏物诗或杂诗中的形象，全诗主要描写该物的特点，是作者用来寄托思想感情的象征性形象。

阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

北陂[注]杏花

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。
纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

注：陂(bēi)：山坡或堤岸。

诗中的杏花是怎样的形象？诗人的用意是什么？

【总结】物象类试题答题要点

1. 抓住描写、抒情、议论的关键词语，把握物象本身的特点，尤其注意其外在特征和内在神韵。
2. 根据物人一体的原则，联系诗作背景感悟“物”中情志。
3. 把“物”与“志”结合起来。

分析诗歌意象

军城早秋

严武

昨夜秋风入汉关，
朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，
莫遣沙场匹马还。

诗歌前两句描写了哪些景象？有什么作用？

【总结】

（一）如何准确把握意象特点(内涵)

(1)抓住重点词语，把握其外在特点。

注意意象所处的地域(环境)特征、时令色彩和冷暖色调，尤其是后两者，不同季节，不同色调，传达出的情调是不同的。

(2)找准“物”与“情”“志”的契合点，把握其思想情感内涵。

①依据具体语境。

②借助背景知识。

③参照意象固定涵义。

(二) 如何准确分析意象作用

(1) 营造意境。

(2) 表情达意。

(3) 衬托人物。一是为人物的活动提供环境和背景，二是衬托人物节操或性格。

(4) 结构作用。或为前后照应，或为全诗线索，或为后文铺垫。

诗歌中常见意象

(一) 送别类意象

杨柳、长亭、南浦、酒等

(二) 思乡类意象

月亮、鸿雁、莼羹鲈脍、捣衣、双鲤等

(三) 愁苦类意象

梧桐、芭蕉、流水、猿猴、杜鹃、斜阳、夕阳等

(四) 爱情类意象

红豆、莲、连理枝、比翼鸟等

(五) 闲适类意象

五柳、东篱、三径等

(六) 抒怀类意象

菊花、梅花、松柏、竹、黍离、冰雪等

[正宫]醉太平·怀古

张可久

翩翩野舟，泛泛沙鸥。登临不尽古今愁，白云去留。

凤凰台上青山旧，秋千墙里垂杨瘦，琵琶亭畔野花秋，长江自流。

“泛泛沙鸥”一句中的“沙鸥”这一意象有何意蕴？有什么作用？

阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

太湖恬亭

[宋]王安石

槛临溪上绿阴围，溪岸高低入翠微。

日落断桥人独立，水涵幽树鸟相依。

清游始觉心无累，静处谁知世有机。

更待夜深同徙倚[注]，秋风斜月钓舟归。

注 徙倚：徘徊，流连不去。

第二联描绘了怎样的画面？

【总结】意境类试题答题要点

(1) 意境由意象组成，要从形、色、声、味四个角度去观察，然后判断基调，如冷暖、喜悦、悲凉、清新、明丽、灰暗等；再具体说明意境的具体构成。

(2) 通常用双音节词描绘意境

(3) 考题很少直接涉及意境，大多以考查画面、氛围等间接形式出现。这里要关注三个要素：景、情、境。像描绘画面题，一般要说出景物组成(描述画面)、画面特点(意境特点或类型)、画面名称三个要素，个别情况还可以分析蕴含的思想感情。

古诗常见六种意境：

豪放类：雄浑开阔、雄奇瑰丽、浩瀚辽阔、广袤高远、旷达洒脱。

清幽类：清新明丽、宁静恬淡、淡雅闲适、和谐静谧、恬静优美。

伤感类：凄清冷寂、孤寂冷清、哀怨低沉、凄惨萧条、苍凉悲壮。

婉约类：缠绵悱恻、哀婉动人、委婉含蓄、蕴藉风流、朦胧缥缈。

超脱类：超脱世俗、远离尘嚣、高雅脱俗、超凡脱俗、风致雅洁。

华美类：富丽堂皇、华美绚丽、华妙艳丽、瑰丽神奇、色彩斑斓。

分析诗歌情感

蝶恋花

【宋】柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

历来评论家认为，这首词的点睛之笔是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。请结合全词，简要分析这两句词表达了作者哪些思想感情。(6分)

【总结】把握诗歌情感的五个角度

(1) 看标题——明诗歌类别

①表达作者写作的缘由。

②表达作者写作的目的。

③直接表达作者的写作场景、写作对象。

④直接表达作者的情感。

(2) 看作者——明写作背景

①想作者常写内容

②想作者诗的一般风格

(3) 看注释——明疑点难点

(4) 品意象——明思想内容

(5) 看尾句——明诗歌主旨

《卜算子·咏梅》

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

诗歌用了什么表现手法，表达诗人什么感情？

水村闲望

[宋]俞紫芝①

画桡两两枕汀沙，隔岸烟芜一望赊②。

翡翠闲居眠藕叶，鹭鸶别业在芦花。

溪云淡淡迷渔屋，野旆翩翩露酒家。

可惜一绷③真水墨，无人写得寄京华。

注 ①俞紫芝：字秀老，金华人。官场失意后，蛰居水村，寄情于山水。②赊：语助词。③绷：布幅。

本诗表达了诗人什么样的思想感情，结合全诗简要分析。

山水田园诗是以描写美丽清新的自然景色、歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。

常见的意象有溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、南亩、五柳、明月、渔歌等。

山水田园诗表达的常见的思想情感有：热爱自然，对宁静、平和、归隐生活的向往，表达闲适自得的心情，对现实的不满，对官场的厌倦和怀才不遇的苦闷等。另有抒写自己遗世独立的高尚情怀和隐居生活的幽寂高雅，歌颂劳动生活以及在劳动中与农民的深情厚谊等。

从军行七首(选二)

王昌龄

其 三

关城①榆叶早疏黄，日暮云沙②古战场。

表请回军掩尘骨，莫教兵士哭龙荒③。

注 ①关城：指边关的守城。②云沙：像云一样的风沙。③龙荒：荒原。两首边塞诗这首诗表达了什么感情？

边塞军旅诗以描写边塞风光、反映边疆将士生活为基本内容。

主要情感类型有：

①对建功立业的渴望；

②报效国家的豪情壮志；

③对统治者穷兵黩武、主将骄逸的批判；

④写出征士兵的乡愁和家中妻子的离恨；

⑤有表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷；

咏怀古迹①(其一)

杜 甫

支离东北风尘际，漂泊西南天地间。

三峡楼台淹日月，五溪衣服②共云山。

羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。

庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

注 ①《咏怀古迹》是杜甫于大历元年(766)在夔州写成的。②五溪衣服：这里指居住在五溪的少数民族。

这首诗表达了诗人怎样的思想感情？请结合全诗简要分析。

怀古咏史诗一般以凭吊古迹、历史故事、古人事迹为题材，借以抒发情怀，讽刺时事。

其思想感情主要有：

(1) 怀古伤今 (2) 怀古伤己 (3) 借古讽今

青玉案

欧阳修

一年春事都来几？早过了、三之二。绿暗红嫣浑可事，绿杨庭院，暖风帘幕，有个人憔悴。

买花载酒长安市，又争似、家山见桃李？不枉东风吹客泪，相思难表，梦魂无据，惟有归来是。

这首词表达了作者怎样的情感？结合全诗简要分析。（4分）

常见表达情感：

- ①羁旅之愁：旅途的辛酸、艰难、劳顿，漂泊不定的苦楚，客居他乡的孤独、寂寞
- ②思亲怀人思乡之情
- ③春光短暂、年华老去的悲凉感慨
- ④仕途坎坷、壮志难酬的悲愤

送柴侍御

王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

这首诗表达了什么情感？

- 一般的情感有：①依依惜别的不舍与伤感②离别后的思念与牵挂③对友人的安慰与勉励④借送别友人表明自己的心态⑤抒发对人生的感慨

分析诗歌技巧

青玉案

欧阳修

一年春事都来几？早过了、三之二。绿暗红嫣浑可事，绿杨庭院，暖风帘幕，有个人憔悴。

买花载酒长安市，又争似、家山见桃李？不枉东风吹客泪，相思难表，梦魂无据，惟有归来是。

本诗运用了哪些抒情手法？请简要分析。

【总结】答题步骤

- ①指出抒情手法
- ②结合诗句阐释抒情手法如何运用
- ③简析抒情手法对塑造形象、表情达意的作用

饯别王十一南游

【唐】刘长卿

望君烟水阔，挥手泪沾巾。
飞鸟没何处，青山空向人。
长江一帆远，落日五湖春。
谁见汀洲上，相思愁白蘋。

“长江一帆远，落日五湖春”运用了何种描写手法？试简要分析其表达效果。

【总结】答题步骤

- ①指出描写手法
- ②结合诗句具体分析，作者描写了什么内容？是如何进行的？
- ③简析描写手法的作用，即传达出作者……感情或表达……主题

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。
简要分析“夕阳西下”这句诗有什么表达作用。

《暮春归故山草堂》

钱 起

谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。
始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

诗人运用什么手法刻画了“幽竹”怎样的形象？幽竹形象寄托了作者怎样的思想情感？

【总结】答题步骤

- ①指出表现手法
- ②结合诗句进行具体分析，是如何运用的
- ③分析表达效果，对彰显主旨和表达情感有什么作用

《听蜀僧濬弹琴》

李白

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

一挥手和万壑松分别指什么？

柳梢青·送卢梅坡

刘过

泛菊杯深，吹梅角远，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。
教人怎不伤情。觉几度、魂飞梦惊。后夜相思，尘随马去，月逐舟行。

【注】泛菊：饮菊花酒。 吹梅：吹《梅花落》

“聚散匆匆”一句在内容上强调什么？在上片的结构中起什么作用？

【总结】解题步骤

- ①指出构思技巧
- ②如何运用在诗中
- ③指出此种技巧的艺术效果

诗歌语言鉴赏

炼字的角度：

- 1、动词
- 2、修饰语（形容词、副词）
- 3、特殊词（叠词、拟声词、颜色词、数量词、活用词）

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

颔联“割”字炼得极好，试分析一下，好在哪儿？

踏莎行
欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。
寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

分析“残”“细”抒发了作者什么感情。

【总结】炼字题答题方法：

- 第一步，释含义
- 第二步，明手法
- 第三步，描景象
- 第四步，点作用

苍洱临眺
李京

水绕青山山绕城，万家烟树一川明。
鸟从云母屏中过，鱼在鲛人镜里行。
翡翠罽毼笼海气，旃檀楼阁殷秋声。
虎头妙墨龙眠手，百幅生绡画不成。

1. 下列对诗歌相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的两项是（ ）

- A. 此诗写出了大理的独特景观：水环绕着青山，山环绕着古城；大理人烟繁盛，山川明丽。
- B. 此诗描写苍山洱海，“云母屏”、“鲛人镜”、“翡翠罽毼”，比喻贴切，形象生动，

想象丰富。

C. 诗人看到大理的风光，情满于山，意溢于海，遂以客观写实笔法描绘了大理的山川景物和风土人情。

D. 颈联从视觉和听觉两个方面写出作者置身苍山洱海秋天美景中的感受，洱海如玉，秋声悠远。

E. 此诗的诗眼是“临”字，作者居高临下，全景式地描绘了大理的山水形胜。

放 慵

陈与义

暖日薰杨柳，浓春醉海棠。

放慵真有味，应俗苦相妨。

宦拙从人笑，交疏午自藏。

云移稳扶杖，燕坐独焚香。

古人评诗有“诗眼”说法，本诗第二句哪个字是诗眼？试分析其表达效果。

临江仙·夜登小阁记洛中旧游

陈与义

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

清代词学家陈延焯评论这首词时，称“长沟流月去无声”七字警觉。试分析“长沟流月去无声”这一句妙在何处。

【总结】炼句题答题方法

1. 解释句意
2. 点明手法
3. 点明作用（结构、表情达意、音韵）
4. 找出关键词，进行炼字赏析

初见嵩山

张耒

年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀。

日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。

【注】张耒，北宋诗人。苏门四学士之一，因受苏轼牵连，累遭贬谪。①赖：依赖，凭借。

②豁我怀：使我开怀、振奋；豁，舒展。

“数峰清瘦出云来”一句妙在何处？

酬王处士九日见怀之作

顾炎武

是日惊秋老，相望各一涯。

离怀销浊酒，愁眼见黄花。

天地存肝胆，江山阅鬓华。

多蒙千里讯，逐客已无家。

【注释】顾炎武：明清之际著名学者、诗人。明末，投身反宦官、权贵斗争，清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。一般认为顾炎武的诗风接近杜甫。请指出顾炎武这首诗的风格特征，并进行简要分析

文言文阅读

推断文言文实词的含义

推断实词的方法

1. 语境推断法
2. 语法结构推断法
3. 联想推断法
4. 字形分析法
5. 字音推断法
6. 相似结构推断法
7. 邻字帮助法

- (1) 若**贷**而不诛，则天下大义不明，大法不立矣。
- (2) **简**能而任之，择善而从之
- (3) 范增数**目**项王
- (4) 带朱纓宝饰之帽，**腰**白玉之环
- (5) 丁壮苦军旅，老弱**罢**转漕

推断文言虚词的含义

虚词

文言文中的虚词一般不做句子成分，主要的作用是组合语言单位。主要包括代词、副词、介词、连词、助词、叹词、兼词七类。考试中该考点有两点考查形式：一是选择题，二是翻译题，把文言虚词作为一个重要的踩分点。

[而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之]

推断方法：

1. 代入推断法

将其中一个能确定的意义和用法代入另一个句子，看句子是否通顺。

2. 标志推断法

判断句的标志：者、也、乃

被动句的标志：见、于、为、为……所

宾语前置的标志：是、之

3. 语法结构推断法

4. 语境推断法
5. 语气表达推断法
6. 对应位置推断法

文言句式

一、判断句的标志：

- 1、用“者”或“也”表判断。
- 2、用副词“乃”“则”“即”“皆”等表判断。
- 3、用动词“为”“是”表判断。
- 4、用否定副词“非”、“莫”表示否定的判断。
- 5、直接判断

二、被动句常见的几种格式：

- 1、“于”、“受……于……”表被动
- 2、“见”、“见……于……”表被动
- 3、“为”、“为……所……”表被动
- 4、介词“被”表被动
- 5、无标志的被动句

三、省略句

1. 省略主语。
2. 省略谓语。
3. 省略宾语。
4. 省略介词。

四、倒装句

（一）状语后置

介词“于”“乎”“以”组成的介宾短语后置。

（二）主谓倒装

为了强调谓语，有时将谓语置于主语之前

（三）定语后置

“者”字式后置；

“之”字式后置；

“……之……者”式后置；

数量短语后置。

（四）宾语前置

介词所带宾语前置

否定句中代词作宾语，宾语提前

疑问代词作宾语，宾语提前

用“之”或“是”把宾语提到前边，以加重语气

文言文断句

断句方法

1. 寻找主干定句读（找名词、代词）

用斜线（/）给下列短文断句。

刻削之道鼻莫如大目莫如小鼻大可小小不可大也目小可大大不可小也举事亦然为其不可复

者也则事寡败矣。

2. 寻找虚词定句读

(1) 常置句首：夫、盖、惟、凡、故、今、是故、然则、于是、若夫、且夫、至于、至若等虚词；顷之、未几、已而、既而、俄而等时间词。

(2) 常在句尾：也、矣、欤（与）、邪（耶）、焉、哉、耳、乎。

(3) 叹词：嗟夫、呜呼。

用斜线（/）给下列短文断句。

南方有鸟焉名曰蒙鸠以羽为巢而编之以发系之苇苕风至苕折卵破子死巢非不完也所系者然也

3. 寻找对话的起止点。 如“曰” “云”。

用斜线（/）给下列短文断句。

太宗谓太子少师萧瑀曰朕少好弓矢得良弓十数自谓无以加近以示弓工乃曰皆非良材朕问其故工曰木心不直则脉理皆邪弓虽劲而发矢不直（《资治通鉴·唐纪八》）

上（刘邦）尝从容与信（韩信）言诸将能不各有差上问曰如我能将几何信曰陛下不过能将十万上曰于君何如曰臣多多益善耳上笑曰多多益善何为为我禽信曰陛下不能将兵而善将将此乃信之所以为陛下禽也

4. 借助修辞和对应句式定句读

文言文常用排比、对偶、顶真、反复等修辞方法，且句式整齐，前后呼应，内容关联（或对比，或并列，或总分）。

用斜线（/）给下列短文断句。

虽有嘉肴弗食不知其旨也虽有至道弗学不知其善也是故学然后知不足教然后知困知不足然后能自反也知困然后能自强也故曰教学相长也

秦王坐章台见相如相如奉璧奏秦王秦王大喜传以示美人及左右左右皆呼万岁。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()

- A. 绍兴三年/召为金部/员外郎升郎中/时言事者率毛举细务/略大利害/桷抗言/今当专讲治道之本/修政事以攘敌国/不当以细故勤圣虑如平时也/
- B. 绍兴三年/召为金部/员外郎升郎中/时言事者率毛举细务/略大利害/桷抗言/今当专讲治道之本修政事/以攘敌国/不当以细故勤圣虑如平时也/
- C. 绍兴三年/召为金部员外郎/升郎中/时言事者率毛举细务/略大利害/桷抗言/今当专讲治道之本/修政事以攘敌国/不当以细故勤圣虑如平时也/
- D. 绍兴三年/召为金部员外郎/升郎中/时言事者率毛举细务/略大利害/桷抗言/今当专讲治道之本修政事/以攘敌国/不当以细故勤圣虑如平时也/

2. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()

- A. 国家根本仰给/东南今一方/赤子呼天/赴诉开口仰哺/以脱朝夕之/急奏灾虽小过实/正当略而不问/若稍施惩谴/恐后无复敢言者矣
- B. 国家根本仰给/东南今一方/赤子呼天/赴诉/开口仰哺/以脱朝夕之急/奏灾虽小/过实正当略而不问/若稍施惩谴/恐后无复敢言者矣
- C. 国家根本/仰给东南/今一方赤子/呼天赴诉/开口仰哺/以脱朝夕之急/奏灾虽小过实/正当略而不问/若稍施惩谴/恐后无复敢言者矣

D. 国家根本/仰给东南/今一方赤子/呼天赴诉/开口仰哺以脱/朝夕之急/奏灾虽小/过实正当
略而不问/若稍施惩谴/恐后无复敢言者矣

古代文化知识

(一) 古代官职

类 别		说 明
中央官 职	三省	三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都是宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等官职；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等官职；尚书省长官为尚书令，下有左、右仆射等官职
	六部	尚书省下辖六部：吏部，管官吏的任免、考课、升降、调动等；户部，管土地户口、赋税财政等；礼部，管典礼、科举、学校等；兵部，管军事；刑部，管司法刑狱；工部，管工程营造、屯田水利等。各部长官为尚书，副职为侍郎。下设郎中，副职称员外郎，下属官员有主事等
	九卿	又称九寺，“寺”即官署。汉以太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府谓之九寺大卿。历代略有变动，迄于清皆因之
	监谏官	监官，代表君主监察各级官吏的官吏，大抵官名中带“御史”的官职都为监察官；谏官，对君主的过失直言规劝并使其改正的官吏。汉有谏议大夫，唐增设补阙、拾遗
	文史官	翰林学士于唐初时设立，是皇帝亲近的顾问和秘书官。侍讲学士、侍读学士则是侍奉皇帝讲读的。太傅、少傅多作为皇帝对有功之臣的表彰，是虚职。太史是负责管理图书、编修历史、制定历法等工作的官职，如司马迁、张衡等人都曾任太史令；魏晋以后，修史之职归著作郎，太史专掌历法；唐宋后称修撰、编修等
地方官 职	中央派 员	汉代设州，全国分十几个州，中央派官员刺探情况，称刺史。隋唐时，全国分十几个道，中央派官员前往巡视，称黜陟使；又聚边境数州为一镇，设节度使。宋代时，全国分二十左右路，

		路中设转运使等官。元代设省，地方最高行政机构叫行中书省。明代改称承宣布政使司。清代的中央派员则称巡抚、总督
	州郡官	秦汉的主要行政区是郡。郡的长官，秦称郡守，汉称太守。属官有郡尉、监御史、督邮(巡察各县官吏的功罪)、主簿等。汉代的相国相当于太守。隋唐的主要行政区是州，州官称刺史。属官有别驾、治中、长史、司马、参军等(这些官职在东汉末开始出现)。唐中叶，司马一职常用来安排遭贬斥的官，如柳宗元、白居易等。宋代州官称知州(欧阳修自称太守，其实是滁州知州)。明清改州为府，称知府
	县官	一县之长为县令，明清称知县。下设县尉、县丞、主簿、典史等职，分掌军事、文书、秘书、缉捕、监狱等工作
	乡官	包括乡老、亭长、里正等职

(二) 古代官职迁谪

类 别	名 称	说 明	例 句
授官	拜	用一定的礼仪授予官职或名位	诏书特下，拜臣郎中。 (《陈情表》)
	除	拜官授职	予除右丞相兼枢密使。 (《指南录后序》)
	封	帝王授予功臣或子孙以土地、爵位或名号，授给官职	未有封侯之赏。(《鸿门宴》)
	授	任命，委任	故授洹水尉。(《新唐书·朱敬则传》)
	辟	征召	连辟公府不就。(《张衡传》)
罢官	罢	罢免官职	罢建安郡丞还家。(《宋书·郭原平传》)
	黜	罢官或降职	为复守官而黜臧使者。 (《书博鸡者事》)
	夺	剥夺、削去官职	使者遂逮守，胁服，夺其官。(《书博鸡者事》)
	免	免职	遂免丞相勃，遣就国。 (《汉书·文帝纪》)

	废	废黜	殷中军被废，徙东阳。 (《世说新语·文学》)
--	---	----	---------------------------

升官	升	升官，晋级	而符独耿介不同于俗，以此遂不得升进。(《后汉书·王符列传》)
	迁	一般为晋升	后迁侍中。(《张衡传》)
	拔	提拔	山涛作冀州，甄拔三十余人。(《与韩荆州书》)
	擢	提拔，提升	先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上。(《战国策·燕策二》)
	陟	提拔，提升	陟罚臧否，不宜异同。(《出师表》)
贬官	贬	降职	一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。(《左迁至蓝关示侄孙湘》)
	谪	因罪被降职或流放	滕子京谪守巴陵郡。(《岳阳楼记》)
	左迁	贬官降职	予左迁九江郡司马。(《琵琶行》)
调动	改	调换官职	后公改两广，太监泣别。(《记王忠肃公翱事》)
	转	迁调官职	再转复为太史令。(《张衡传》)
	徙	调动官职	衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。(《张衡传》)
	出	京官外调	永和初，出为河间相。(《张衡传》)
兼职	行	大官兼管小官的事	于是拜俊太山太守，行大将军事。(《后汉书·陈俊传》)
	摄	兼任他职	俄检校侍中，摄吏部尚书。(《新唐书·杜如晦传》)
	带	兼任官职	谢为太傅长史，被弹；王即取作长史，带晋陵郡。(《世说新语·言语》)
	领	地位较高的官员兼理较低的职务	王子晞为尚书，领行营节度使。(《段太尉逸事状》)
代理	权	暂时代理官职	绍定三年秋，权通判镇江府。(《宋书·董槐传》)
	假	临时代理官职	武与副中郎将张胜及假吏常惠等募士斥候百余人俱。(《苏武传》)
	署	代理或暂任官	望之以射策甲科为郎，署小苑东门侯。(《汉书·萧望之》)

		职	传》)
辞官	告老	官吏年老辞官退休	冬十月，晋韩献子告老。(《左传·襄公七年》)
	致仕	辞去官职	孝宽每以年迫悬车，屡请致仕。(《北史·韦孝宽传》)
	归田	辞官还乡	官中无人，不如归田。(《晋书·李密传》)
	乞身	古代以做官为委身事君，故称请求退职为乞身	时年八十，不任兵马，上疏乞身。(《东观汉记·张况传》)
	乞骸骨	古代官吏自请退职，意谓使骸骨得以归葬故乡	上书乞骸骨。(《张衡传》)

(三) 古代称谓

类 别		说 明
姓名字号	名、字	古人有名有字，旧说上古婴儿出生三个月后由父亲命名。男子二十岁举行冠礼(结发加冠)时取字，女子十五岁许嫁举行笄礼(结发加笄)时取字。名与字往往有意义上的联系，如诸葛亮，字孔明；韩愈，字退之；苏轼，字子瞻。古代尊卑等级森严，尊对卑称名，卑自称也称名；对平辈或尊辈则不能称名，只能称字，甚至连字也不能称
	别号	往往是自取的，表明个人的情趣志向与爱好，如苏轼自称“东坡居士”，欧阳修自号“六一居士”，李白自号“青莲居士”。此外，有时也以书斋名来作为号，如梁启超自称“饮冰室主人”
	谥号	古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷按照一定的标准，根据他们的生平行为给予一个称号以褒贬善恶，称为谥号。有时也有私谥，是有名望的学者死后其亲友门人所加的，如陶渊明死后，颜延之为他作诔，谥为“靖节征士”
尊称谦	尊称	古人常以官职爵名、籍贯郡望来尊称别人。如杜甫被称为杜工部(杜甫

称敬称		曾任检校工部员外郎)，王安石被称为王临川(王安石是江西临川人)，韩愈被称为韩昌黎(只因昌黎韩氏是望族，实际上韩愈不是昌黎人)。此外，唐代诗人常以排行相称，如元稹被称为元九
	谦称	①表示谦逊的态度，用于自称，如愚、鄙、敝、卑、窃、仆等；②帝王的自谦辞有孤(小国之君)、寡人(少德之人)、不穀(不善)；③官吏的自谦辞有下官、末官、小吏等；④读书人的自谦辞有小生、晚生、晚学、不才、不佞、不肖等；⑤古人称自己一方的亲属朋友时，常用“家”“舍”等谦辞
	敬称	①对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等；②对皇太子、亲王的敬称是殿下；③对将帅的敬称是麾下；④对对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤等；⑤称年老的人为丈、丈人；⑥称谓前面加“先”，表示已故，用于敬称地位高的人或年长的人；⑦对尊长者或用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人等
特殊称谓	百姓	布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等
	年龄	①垂髫(ti o)：幼年；②总角：幼年；③豆蔻：女子十三四岁；④束发：男子十五岁；⑤弱冠：男子二十岁；⑥而立：三十岁；⑦不惑：四十岁；⑧知天命：五十岁；⑨花甲：六十岁；⑩古稀：七十岁；⑪耄耋(m o dié)：八九十岁；⑫期颐：一百岁

(四)古代科举

类 别	说 明
察举	汉代选拔官吏的一种制度。察举有考察、推举的意思，又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级或中央，经过试用考核，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才(汉代避光武帝刘秀讳，称秀才为茂才)等。如《张衡传》：“永元中，举孝廉不行。”《陈情表》：“前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。”
征辟	汉代擢用人才的一种制度。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐。如《张衡传》：“连辟公府不就。”“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。”
孝廉	汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。实际上察举多为世族大家垄断，他们互相吹捧，弄虚作假。当时有童谣讽刺：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居。”
科举考试	至明清时形成的一套完备而严密的制度。先有院试，各地童生参试，三年两次，

	考取者为秀才，又称生员。乡试、会试、殿试是正式的科举考试
	乡试三年一次，在八月举行，故称“秋闱”，合格者称“举人”，已具备做官的资格，第一名为解元
	会试在乡试后的次年三月举行，故称“春闱”，取中者称“贡士”，第一名称会元
	会试后举行殿试，取中者称“进士”，其中第一甲前三名分别称“状元”“榜眼”“探花”。进士及第后称考官为座主、恩门，对考官自称门生。同科及第的人互称同年

(五)天文历法

类 别	说 明
星座(xiù)	星座。“如今却做了老爷，就是天上的星宿。”（《范进中举》）古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是迷信说法
参(shēn)商	参指西方白虎七宿中的参宿，商指东方苍龙七宿中的心宿。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，彼出此没，因此常用来喻人分离不得相见。如杜甫诗“人生不相见，动如参与商”
流火	流，下行；火，大火星，即东方苍龙七宿中的心宿。《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”七月相当于公历的八月，流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退，天气转凉
月亮	月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：(1)因初月如钩，故称银钩、玉钩。(2)因弦月如弓，故称玉弓、弓月。(3)因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。(4)因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。(5)因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。(6)因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。(7)因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。(8)因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。(9)因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟
东曦	古代神话中太阳神的名字叫曦和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。《促织》：“东曦既驾，僵卧长愁。”“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了
社日	古代农民祭祀土地神的节日。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。自宋代起，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。如：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”（《永遇乐·京口北固亭怀古》）社鼓，

	指社日祭祀土地神的鼓声
纪年法	我国古代纪年法主要有四种：(1)王公即位年次。以王公在位年数来纪年。如“赵惠文王十六年，廉颇为赵将。”（《廉颇蔺相如列传》）(2)年号。汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。如《琵琶行》“元和十年”。(3)干支。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪年法”。如《与妻书》“辛未三月念六夜四鼓”，“辛未”应为辛亥。近世还常用来表示重大历史事件，如“甲午战争”“辛亥革命”。(4)年号干支兼用。纪年时皇帝年号置前，干支列后。如《扬州慢》“淳熙丙申”，“淳熙”为南宋孝宗赵昚(shèn)年号，“丙申”是干支纪年
纪时法	我国古代纪时法主要有两种：(1)天色纪时法。古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰，它们的名称是：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅(yú)中、日中、日昃(dié)、晡(bū)时、日入、黄昏、人定。如：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”“奄奄黄昏后，寂寂人定初。”（《孔雀东南飞》）(2)地支纪时法。以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。如：“果予以未时还家，而汝以辰时气绝。”（《祭妹文》）
五更	古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，叫作五更、五鼓，或称五夜。如：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”（《孔雀东南飞》）

(六) 古代地理

类 别	说 明
中国	从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。如孟子《齐桓晋文之事》：“莅中国而抚四夷也。”
九州	传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游诗云：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

中原	又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”
六合	上下和四方，泛指天下。如《过秦论》：“履至尊而制六合。”
八荒	四面八方遥远的地方，犹称“天下”。如《过秦论》：“囊括四海之意，并吞八荒之心。”
江东 (江左)	因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。江东(江左)所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区。李清照诗云：“至今思项羽，不肯过江东。”
江表	长江以南地区。如《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”
山东	山的东面。“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等不同的山，而所指地域不尽相同。一般指以崤山为标准的“山东”。如《鸿门宴》：“沛公居山东时，贪于财货。”
关东	古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。如曹操《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。”指潼关以东地区
关西	指函谷关或潼关以西地区。如《赤壁之战》：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”
关中	古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。如《鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”
百越	又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为“百越”。古文中常泛指南方地区。如《过秦论》：“南取百越之地。”
京畿	国都及其附近的地区。如《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”
三辅	西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。如《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”
三秦	指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。如《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”
郡(州)	古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。如《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”
道	汉代在少数民族聚居区设道，这是一种行政特区，与县相当。唐代的道，先为监察区，后演变为行政区，是州以上一级行政单位。明清在省内设道，其中守道是小行政区，而巡道只有监察区性质。如《谭嗣同》：“旋

	升宁夏道。”这里的“道”，指道的长官
路	宋元时期行政区域，相当于现在的省。如《永遇乐·京口北固亭怀古》：“望中犹记，烽火扬州路。”
山水 阴阳	古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。如《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

(七)古代礼仪

类 别	说 明
伯(孟) 仲叔季	兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等
孝悌	孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出：“孝为百行之首。”儒家提倡孝悌，是为了维护宗法等级秩序
太牢、 少牢	古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(shǐ，猪)三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲，行祭前须先饲养于牢，故这类牺牲称为牢；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢
揖让	一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异姓，行礼时推手微向下；二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而致于前；三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人
长揖	这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下
拱	一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。如《论语·微子》：“子路拱而立。”
九拜	古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。《周礼》谓“九拜”：“一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成

	员，在不同场合所使用的规定礼仪
顿首	俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称。通常用于下对上及平辈间，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信的开头或末尾，如丘迟《与陈伯之书》：“迟顿首陈将军足下：无恙，幸甚幸甚……丘迟顿首。”
稽首	古代的一种跪拜礼，为“九拜”之一。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间，手在膝前，头在手后。这是“九拜”中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父，拜天拜神，新婚夫妇拜天地父母，拜祖拜庙，拜师，拜墓等，也都用此大礼
跪	两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”
再拜	先后拜两次，表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意
膜拜	行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地
折腰	即拜揖。鞠躬下拜，表示屈辱之意。如李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”后来引申为倾倒、崇拜。如毛泽东《沁园春·雪》：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”
坐	古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染坐席而对人不敬
座次	官场座次尊卑有别。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古人尚右，以右为尊，如《廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫作“南面”，称臣叫作“北面”。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北面南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。如《鸿门宴》：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐，……沛公北向坐，张良西向侍。”
虚左	古代马车的座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客。如《信陵君窃

	符救赵》：“公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”足见信陵君对侯生之尊敬。今有“虚左以待”一语
冠礼	男子成年时(二十岁)加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。加冠后，由贵宾向冠者宣读祝辞，并给冠者起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”
祖道	为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。如《荆轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”文中的“祖”就是“祖道”，临行祭路神，引申为饯行送别
斋戒	举行祭祀或重大事件时，事先要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬。“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室，要求“五思”(思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜)，这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动，也不参加哀吊丧礼，以防“失正”“散思”。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气的食物，如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出的臭气对神灵、祖先有所亵渎
讳称	古人对“死”有许多讳称，主要的有：(1)天子、太后、公卿王侯之死称“薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩”等。(2)父母之死称“见背、孤露、弃养”等。(3)佛道徒之死称“涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝”等。如《赤壁赋》：“羽化而登仙。”“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。(4)一般人的死称“亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终”等

(八)饮食器用

类 别	说 明
五谷	一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻

食器	古代食器种类很多，主要的有：簋(guǐ)，形似大碗，人们从甗(yǎn)中盛出食物放在簋中再食用。簠(fǔ)，是一种长方形的盛装食物的器具，用途与簋相同，故有“簠簋对举”的说法。豆，像高脚盘，本用来盛黍稷，供祭祀用，后渐渐用来盛肉酱与肉羹了。皿，盛饭食的用具，两边有耳。盂，盛饮之器，敞口，深腹，有耳，下有圆形之足。盆盂，均为盛物之器。案，又称食案，是进食用的托盘，形体不大，有四足或三足，足很矮，古人进食时常“举案齐眉”，以示敬意。匕，是长柄汤匙。俎，是长方形砧板，两端有足支地。如《鸿门宴》：“人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”箸，夹食的用具，与“住”谐音，因避讳故取反义为“快”，又因竹制，故加“竹”字头为“筷”，沿用至今
炊具	炊具可分为陶制、青铜制两大类。一般百姓多用陶制，青铜炊具为贵族所用。鼎，最早是陶制的，殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形，下有三足，故有“三足鼎立”之说；鼎的上沿有两耳，可穿进棍棒抬举。夏禹时的九鼎，经殷代传至周朝，象征国家最高权力，只有得到九鼎才能成为天子，可见它是传国之宝。镬(huò)是无足的鼎，与现在的大锅相仿，主要用来烹煮鱼肉之类；后来它又发展成对犯人施行酷刑的工具，即将人投入镬中活活煮死。甑，是蒸饭的用具，与今之蒸笼、笼屉相似。鬲与鼎相近，但足空，且与腹相通，体积比鼎小
酒器	尊，酒器的通称，敞口，高颈，圈足，常饰有动物形象。壶，长颈、大腹、圆足，装酒，还能装水，故用“箪食壶浆”指犒劳军旅。彝、卣(yǒu)、鬯(léi)、缶(fǒu)，都是形状不一的盛酒器。爵，饮酒器的总称，作为专名是用来温酒的，下有三足，可升火温酒。角，口呈两尖角形的饮酒器。觥(gōng)，盛酒、饮酒兼用，像一只横放的牛角，长方圈足，有盖，多作兽形，觥常被用作罚酒，《醉翁亭记》中有这样的描述：“射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”杯，椭圆形，盛羹汤、酒、水。卮，《鸿门宴》中有“卮酒安足辞”之句
脍炙	脍，切细的鱼、肉；炙，烤肉。古代鲜肉一般用火炙，干肉则用火烤。“食不厌精，脍不厌细”，可见古代脍食需要很高的刀工技法。脍炙，是人们所共同喜好的，后来把诗文为人所称颂叫作“脍炙人口”
家具	席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。席子，是最古老、最原始的家具，最早由树叶编织而成，后来大都由芦苇、竹篾编成。古人常“席地而坐”，足见席子的应用是很广泛的。床，是席子以后最早出现的家具。一开始，床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。《孔雀东南飞》“槌床便大怒”中的“床”指坐具。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称

(九) 音乐文娱

类 别	说 明
五声	也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵(zhǐ)、羽五个音级。如《荆轲刺秦王》：“为变徵之声。”“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音，声调悲凉
宫调	古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”
十二律	古代乐律学名词，是定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”

(十) 传统节日及民俗

类 别	说 明
除夕	农历十二月最后一天。除夕人们往往通宵不眠，叫作“守岁”。除夕这一天，家里家外不但要打扫得干干净净，还要贴门神、贴春联、贴年画、挂灯笼，人们则换上带喜庆色彩和带图案的新衣
春节	农历正月初一。春节习俗一般以吃年糕、饺子、汤圆、大肉丸、全鱼、苹果、花生、瓜子、糖果及肴馔为主，并伴有贴春联、贴年画(门神钟馗)、包饺子、贴剪纸、贴窗花、贴福字、点蜡烛、点旺火、放鞭炮、给压岁钱、拜年、送年礼、逛花市等众多活动，极尽天伦之乐
元宵节	农历正月十五。正月是农历的元月，古人称其为“宵”，而十五日又是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。又称为小正月、元夕或灯节，是春节之后的第一个重要节日。中国幅员辽阔，历史悠久，所以关于元宵节的习俗在全国各地也不尽相同，其中吃元宵、赏花灯、舞龙、舞狮子等是元宵节几项重要民间习俗
清明节	公历4月4日(或4月5日)。清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动
端午节	农历五月初五。这一天的活动现在逐渐演变为吃粽子、赛龙舟、挂菖蒲、薰苍术、喝雄黄酒、系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、放黄烟子、吃十二红
七夕节	农历七月初七。七夕节是我国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过

	去姑娘们最为重视的日子。在这一天晚上，妇女们穿针乞巧，祈祷福禄寿活动，礼拜七姐，仪式虔诚而隆重，陈列花果、女红等
中秋节	农历八月十五。中秋祭月，在我国是一种十分古老的习俗。赏月的风俗来源于祭月，严肃的祭祀变成轻松的欢娱。“民间拜月”是因为人们渴望团聚、康乐和幸福。要设大香案，摆上月饼、切成花篮状的西瓜等祭品，形状都为圆形，寓意团圆
重阳节	农历九月初九。重阳节有登高的习俗，金秋九月，天高气爽，这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。和重阳节相联系的有赏菊赋诗、插茱萸、吃重阳糕等风俗

现代文阅读

小说阅读

（一）小说的基本概念和三要素

小说是通过完整的情节和典型的环境描写来塑造具有典型性格的人物、多角度多层次地反映现实生活的文学体裁，是一种以记叙、描写为主的叙事性文学体裁。

生动的人物形象、完整的情节和人物活动的具体环境是小说必须具备的三要素。在三要素中，人物是小说的核心，情节是小说的骨架，环境是小说的依托。

（二）小说的种类

1. 按篇幅分：长篇小说（深刻广泛地反映社会生活）、中篇小说（展示人生长河中的一个片段）、短篇小说（截取一个生活片段，以小见大）和小小说（也叫微型小说，聚焦生活中的一个小“镜头”，见微知著）。
2. 按题材分：历史小说、现代小说、科幻小说、推理小说、神魔小说、言情小说、侦探小说、武侠小说等。
3. 按体制分：章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。
4. 按表现手法分：现实主义小说、浪漫主义小说、现代主义小说。
5. 按语言形式分：文言小说、白话小说。
6. 按国别分：中国小说、外国小说。

（三）小说的阅读要领

小说的阅读，需要注意三点。第一，要了解小说所反映的社会背景，作品写作、发表时的社会背景及作者的写作意图，在此基础上领会小说所揭示的主题思想。第二，要认真分析人物形象：一是揭示人物的典型意义，二是简要分析人物的性格特征。通过对有关描写方法的研究，剖析人物形象，理解典型环境中的典型性格，从而深入领会小说的思想和艺术。第三，要研究小说的故事情节、线索、结构是怎样为塑造形象、表达主题服务的。

两步阅读：整体阅读、带题阅读

整体阅读的要求在于快速阅读，整体把握。

把握三要点：情节、形象、主题

1. 初步把握小说情节

可以按照记叙文阅读先明确记叙的对象、事件及其前因后果，把握事件“发生——经过——

结果”的完整过程；也可以按照小说情节的基本结构——开端、发展、高潮、结局来把握。无论选择哪种方式，都必须划分层次，概括层意。

2. 初步认识人物形象

通过情节的发展及人物自身的言行心理描写，初步判断人物的身份、地位、职业，生活的具体环境，他有哪些言行和想法，他与其他人有着怎样的关系，在此基础上初步把握人物的性格特点。

3. 初步概括小说主题

(1) 从题材内容看主题

①抓标题。有的小说的标题除了表面意思外，还有比喻象征义或双关义，隐含着小说的主题，如《祝福》。

②抓主要事件。小说叙述的主要事件把人物、环境、作者的看法等都包括其中，把握住故事的主要事件，也就确定了小说的主题方向。

(2) 从人物塑造看主题

①寻找小说中主要人物的身份、地位、经历、教养、气质等要素。这些要素直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。主要人物的性格走向和人物所处的社会生活的本质关联着。

②寻找作者对人物的介绍评价。作者对人物的介绍评价很明显地带有作者主观情感的倾向性，蕴含着作品主题的重要信息。

③辨析小说中的人物关系。小说中的人物关系如何，为什么要这样安排人物，这都和表现主题有关联。

(3) 从情节发展看主题

小说的某些典型情节，常常有揭示主题的作用。情节的发展变化是矛盾冲突发展的体现，分析小说的情节时必须抓住主要的矛盾冲突，通过分析典型情节的阶段意义，所涉及的人物关系、人物的心理状况等等，可以领悟情节的主题内涵。

(4) 从环境看对主题的暗示

①分析环境的特点。如《祝福》中祥林嫂的命运。

②抓背景介绍。抓背景时要关注文章后的注释和写作时间等。

(5) 从文中重要语句挖掘主题

小说主题虽然不能像散文那样靠议论、抒情句直接表现出来，但借助文中重要语句还是能或多或少地表现出来的。如一些感情强烈的句子、描写人物心理活动的句子等。

形象题

分析人物形象

分析事物形象

人物描写方法：

①正面描写：语言、动作、心理、神态、外貌

②侧面(间接)描写：其他的人或事

③细节描写

④环境衬托人物心情等。

⑤用词的感情倾向，褒贬色彩

情节题

小说开头常见方法及作用：

A. 设疑法（悬念法）：①引起读者的思考；②引出下文的情节；③突出人物形象；④揭示小说的主题。

B. 写景法。

社会环境：①交代背景，揭示社会关系；②交代人物身份，表现人物性格；③揭示主题，揭示社会本质特征

自然环境：①点明故事发生的时间、节令、地点；②交代人物活动背景，烘托人物心理；③渲染气氛，奠定基调；④推动故事情节发展；⑤暗示或象征社会环境，衬托主题

小说结尾常见方法及作用：

①出人意料的结局

出人意料又在情理之中，使文章一波三折，增强可读性。

②悲剧结局

深化主题；更好地塑造人物性格；令人回味，引人思考

③大团圆结局

给人以欣慰、愉悦之感；留下了广阔的想象空间；反映了人类的美好愿望

④留白式结尾 给读者以想象空间

⑤卒章显志 点明主题

某一情节的作用：

(1)交代人物活动的环境

(2)设置悬念，引起读者阅读的兴趣

(3)侧面烘托，为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔

(4)照应前文

(5)线索或推动情节发展

(6)刻画人物性格

(7)表现主旨或深化主题

主旨题

情感性：对人物的赞美、抨击、关怀

思想性：反映社会现实

结构技巧题

记叙顺序：顺序、倒叙、插叙、补叙、平叙

视角：第一、二、三人称视角

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。

第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

分析标题作用题

解题思路：

(1)通过联系、分析小说的主要情节、主要人物、主要内容来理解标题含义；

(2)常见作用：①起线索作用，贯穿全文；②暗示或点明小说主题；③象征某种精神品质。

阅读下面的文字。完成 1~3 题。

灯殇

陈永林

这天晚上，六根对女人说：“再过几天就中秋了。你明天去买十斤月饼，三斤糖块，三十挂小鞭炮……烟我已买了。”

每年的中秋晚上，许多村里人都在六根家挂一盏灯笼。鄱阳湖一带有这种风俗，一到中秋这晚，村里人便在德高望重的人门前挂盏灯笼，表达自己的敬意。这几年，六根门前挂的灯笼最多。村里人在哪家门前挂灯笼，哪家就得放鞭炮迎接。大人敬烟，小孩散糖，女人吃月饼。

六根的女人有点不愿意：“每年花一百多块钱换几十只灯笼，一点也不值。那些灯笼既当不得衣服穿，又顶不得饭吃。”

六根沉了脸说道：“这灯笼拿多少钱也买不到的。别人想自己门前多挂几个灯笼还想不到呢。这是村里人对我的信任，对我工作的肯定。”

女人说：“钱呢？”

六根问：“家里一百多块钱也没有？”

女人说：“儿子前几天上学，把家里的三千块钱全带走了。”

六根就翻口袋，口袋翻尽了，才翻出五十多块钱。

六根说：“要不，你明天提一只母鸡去卖。”

女人小声嘟囔：“哪有你这个当村长的！别人当村长，家里要啥有啥，可你每年只得几十只灯笼。”

六根再懒得搭理女人了。每年村里人挂的灯笼，他都没扔，都堆放在一间房里。

中秋节这天，六根早早吃过了晚饭。女人买来的糖块、月饼也摆放在桌上。鞭炮拆了封。只等提灯笼的人一来，就放鞭炮。月饼样的圆月好不容易从鄱阳湖里爬起来了，一些小孩已在月光下疯闹了。

六根坐在门前悠然地吸着烟，眼光却不时往路边上掠。终于来了一个红红的灯笼，六根兴奋地站起来，喊女人：“快拿鞭炮放，灯笼来了。”

鞭炮劈里啪啦地响了。可是灯笼并没进他家，而是进了春生的家。六根气得骂女人：“谁叫你这么早放鞭炮？”女人不敢辩，反而安慰六根：“急啥？等会儿，灯笼不就都来了？”

又来了一只灯笼。拎灯笼的是谷子。六根喊：“谷子，这么早来了？”可是谷子没听见样径直往前走。片刻春生家响起欢欢悦悦的鞭炮声。六根惊得傻傻地立在那。往年，谷子每回给他送灯笼。今年却把灯笼送给了那个发了横财的春生。

六根气得大骂：“这世道变了。人都被金钱蒙住了眼。”

六根的女儿劝：“爹犯得着生气吗？春生早在村里传出话，谁送他一盏灯笼，他就给谁一百块钱。”

春生先是在城里办了个皮包公司，骗了一些单位的货款却不给货，只给单位的头送些钱。春生有了钱，就在村里办了个罐头厂，钱大把大把地进。可交税时却说厂子亏损。春生办了厂后，村里人都想进他的厂，村里人给春生的笑容越来越多，看春生的目光越来越谄媚了。

“唉——”六根就长长地叹气。六根掏出枝烟，点了，狠狠地吸。烟雾整个裹住了六根满是阴云的脸。

春生家的鞭炮劈里啪啦地响个不停，春生门前已挂了二十几个红灯笼了。可六根门前还一只灯笼都没挂。六根感到极难过。自己当了十几年村长，爱村，敬业，没为自己多捞一根

柴火，没做一件昧良心的事。可在村里人眼里竟不如一个坏事干尽的春生。

一只只大红灯笼从六根眼前飘走了，进了春生的家。

女人把六根拉进屋：“犯得着生气吗？别气坏了身体。”女人关紧门，可劈里啪啦的鞭炮声仍是那么刺耳。女人就开了电视机，有多大声开多大的声。

女儿说：“爹，村里人送的灯笼没有一点价值。我们给自己家挂个灯笼吧。”

六根骂：“别丢人现眼。”

此时，门被拍得砰砰响。六根开了门，一个小孩举着灯笼，灯笼后跟着十几个小孩。小孩齐声说：“村长，我们给您送灯笼来了，这是一盏电子照明灯。”六根的睛睛竟湿了。六根忙放鞭炮，又不住地给小孩散糖。一小孩说：“六根叔你别生气。爸妈被钱迷了心窍，为一百块钱给春生送灯笼。今天我们给您送灯，今后，我们每年都给您送灯。您开山修路，让我们上学有路走……”六根听了这话，眼一涩，脸上竟有两条小虫子爬。

六根把三十挂小鞭炮全放了。

六根又喊女人与女儿：“你们把房里的灯笼全拿来。”

几百只灯笼很快堆了一地。六根拿出打火机，点了火。片刻，灯笼全着火了。

一小孩问：“六根叔，你咋烧灯笼？”六根说：“这些灯笼没点用途，烧了，让你们开开心心。”片刻，几百只灯笼就化为一堆过眼的火红。

六根把这盏电子照明灯挂在门口。夜来灯亮，不失光明；风吹雨淋，永不变色。

（选自《小说选刊》2015年第6期，有删改）

1. 下列本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）（ ）（ ）

A. 六根自己买了烟，让女人去买月饼、糖块、小鞭炮灯东西，目的是迎接中秋晚上在自家门前挂灯笼的村里人，显示自己作为主人的诚意。

B. 六根的女人对灯笼的看法与六根有很大的不同，造成这种情形的直接原因是手里没钱，儿子上学，把家里的三千块钱全带走了。

C. 往年中秋晚上，村里人在六根家门前挂许多灯笼，这是对他的信任；今年却把灯笼送给了那个发了横财的春生，这说明村里人已经不信任他了。

D. 小说情节起伏跌宕、语言含蓄简洁，作者以先扬后抑的手法塑造了鲜活的人物形象，如村长六根、村民等，进而揭示小说的主旨。

E. 小说围绕中秋节门前挂灯笼的故事展开情节，让人们看到了在经济高速发展的现代社会中的美丑善恶，弘扬正气，抨击时弊。

2. 六根是一个什么样的人？请结合文本简要分析。（4分）

3. 标题“灯殇”寓意颇深，请结合文本简要分析。（5分）

散文

一、散文的特点

（一）形散而神不散

形散：①取材自由

②表达方式不拘一格

神聚：主题鲜明、集中

（二）意境深远

（三）语言优美凝练，富有文采

新百易教育官方微信：byeduwx

地址：长沙市芙蓉区人瑞潇湘国际9楼东

官方网址：www.jszg.com

课程咨询热线：400-0057-228

二、散文的分类

按内容来划分

- ①叙事性散文
- ②状物性散文
- ③哲理性散文

三、散文常见题型

（一）行文思路类

答题程序应该是分析层次结构，把握段落大意，然后准确切分文章层次并概括层意，最后把层意按照先后顺序组合起来。一般从结构、内容（表现形象，思想情感、主题思想）与艺术手法三个方面回答。

线索的类型：

以具体事物为线索；以人物为线索；以中心事件为线索；以思想情感变化为线索；

找到散文线索的方法：

- ①时空缀“线”法
- ②以物求“线”法
- ③反复出“线”法
- ④标题判“线”法
- ⑤以情导“线”法

以物喻人的散文，一般以作者对“物”的理解或情感为线索；

写景散文一般以游踪或某一景物为线索；

叙事记人散文一般以事情发生、发展的过程或人物交往的过程为线索；

抒情散文往往以感情为线索。

（二）结构作用类

答题角度：

- 1. 内容角度
- 2. 结构角度
- 3. 表现手法
- 4. 读者角度

（1）开头的作用：

- ①总领全文；
- ②引出下文的……情节，为下文……情节作铺垫或与下文构成对比
- ③开篇点题，营造……的气氛，奠定……的感情基调
- ④制造悬念或埋下伏笔，吸引读者。
- ⑤景物开篇，烘托渲染

（2）中间段的作用：

- ①起承上启下的过渡作用
- ②前后呼应
- ③或衬托作用；或渲染烘托某种氛围

（3）结尾的作用：

- ①升华感情；
- ②点明中心，深化主题；
- ③总结上文；
- ④卒章显志，点明主题；

- ⑤呼应开头，使文章结构完整；
⑥言已尽而意无穷，使文章委婉含蓄。

(三) 理解词句含义类

(1) 理解文中重要词语的含义

(2) 理解重要句子的含义

答题要点：点名手法（修辞、表现）+分析内容+概括效果

(四) 标题类

散文标题的含义和作用

- ①点明写作对象的特点和多层含义
②表达作者主观的感情和态度
③揭示文章的主旨或以哲理句子为标题的，常常就是主旨的表达或哲理的启示
④成为文章的线索和结构思路

阅读下面的文字，完成 4—6 题

水袖之痛

肖复兴

胡文阁是梅葆玖的徒弟，近几年名声渐起。作为梅派硕果仅存的男旦演员，胡文阁的声名无疑沾了梅派的光。当然，他自己很努力，唱得确实不错。六年前，我第一次看他的演出，是在长安剧院，梅葆玖和他前后各演一折《御碑亭》。坦率地讲，说韵味，他还欠火候，和师傅有距离；单说声音，他要比师傅更亮也更好听，毕竟他正当年。

其实，我对胡文阁的兴趣，不仅在于他梅派男旦的声名和功力，还因为听他讲了自己的一件往事。

20 世纪 80 年代，他还不到 20 岁，在西安唱秦腔小生，却痴迷京戏，痴迷梅派青衣，便私下向名师李德富先生学艺。青衣的唱腔当然重要，水袖却也是必须苦练的功夫。四大名旦中，水袖舞得好的，当数梅、程二位。水袖是青衣的看家玩意儿，它既可以是手臂的延长，载歌载舞；又可以是心情的外化，风情万种。那时候，不到 20 岁的胡文阁痴迷水袖，但和老师学舞水袖，需要自己买一匹七尺长的杭纺做水袖。这一匹七尺长的杭纺，当时需要 22 元，正好是他一个月的工资。为了学舞水袖，花上一个月的工资，也是值得的。但关键问题是，那时候，胡文阁的母亲正在病重之中——他很想为母亲很可能是一辈子最后一个生日的时候，给母亲买上一件生日礼物。但是，他已经没有钱给母亲买生日礼物了。在水袖和生日礼物两者之间，他买了七尺杭纺做了水袖。他想得很简单——年轻人，谁都是这样，把很多事情想得简单了——下个月发了工资之后，再给母亲买件生日礼物。在母亲的病床前，他把自己的想法对母亲说了。已经不能讲话的母亲嘶哑着嗓子，“呃呃”地不知在回答他什么。然而，无情的病魔没有给胡文阁补上母亲生日礼物的机会。母亲去世了，他才明白，世上有的东西是补不上的，就如同落到地上的叶子，再也无法如鸟一样重新飞上枝头。

30 多年过去了，直到现在，胡文阁都非常后悔。水袖，成为他的心头之痛，是扎在他心上的一根永远拔不出来的刺。

胡文阁坦白道出自己的心头之痛，让我感动。

我们也常常会面临类似的事情。在我们的人生旅途中，事业、爱情、婚姻、子女……我们觉得每件事都比父母重要。即使在母亲病重的时刻，胡文阁还觉得自己的水袖更重要呢。

都说人年轻时不懂爱情，其实，年轻时是不懂亲情。爱情，总还要去追求，亲情只要伸

手接着就是，那么轻而易举。问题是，胡文阁还敢于面对自己年轻时的浅薄，坦陈内疚——多少孩子吃凉不管酸，并没有觉得自己有什么对不起父母的地方，没有什么心痛之感，而是将那一根刺当成绣花针，为自己绣出美丽的图画。

想起我的父母，我常常会涌出无比惭愧的心情，因为在我年轻的时候，一样觉得自己的事情才是最重要的，父母总是被放在了后面。记得当初母亲从平房搬进新楼之后，已年过80，腿脚不利索，我生怕她下楼不小心会摔倒，便不让她下楼。母亲去世之前，一直想下楼看看家前面新建起来的元大都公园，总是兴致很高地对我说：“听说那里种了好多月季花！”正是伏里天，我对她说：“天凉快点儿再去吧。”谁想，没等到天凉快，母亲突然走了。那时候，总以为父母可以长生不老地永远陪伴着我们。我们就像蚂蟥一样，趴在父母的身上，理所当然地吸吮着他们身上的血。

我不知道，如今的胡文阁站在舞台上舞动水袖的时候，会不会在一瞬间想起母亲。不知道为什么，自从听到他讲述自己这件30多年前的往事之后，无论是在舞台上，还是在电视里，再看到他舞动水袖的时候，我总有些走神，忍不住想起他的母亲，也想起我的母亲。

（原载《今晚报》）

4、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇写胡文阁作为梅派男旦的声名和功力，目的是为下文写他的心头之痛做铺垫。
- B. 胡文阁决定先买水袖再给母亲买生日礼物，主要原因就是他觉得亲情容易得到，所以可以暂时不必在乎。
- C. 作者写到许多年轻人对待亲情和对待自己的事情的不同态度，意在表明，胡文阁的“心头之痛”，并非个别现象，从而增强文章的现实意义。
- D. 作者在写胡文阁时，融入了自己的切身体会，使文章情感更加厚重感人，也更能引发读者深思。

5、从修辞的角度赏析划线“而是将那一根刺当成绣花针，为自己绣出美丽的图画”一句。（6分）

6、紧密结合全文，理解“水袖”在文中的含义。（6分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

合欢树

史铁生

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己小时候的作文做得还要好：“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

②二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲头上开始有了白发。尽管医院已经明确表示，我的病目前没办法治。但母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，找来稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。这对于瘫痪病人差不多是要命的事。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？

我还直留神呀!”幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。

③后来她发现我在写小说。她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望。“跟你现在差不多大的时候,我也想过搞写作,”她说,“你小时的作文不是得过第一?”她提醒我说。她到处去给我借书,顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方那样,抱了希望。

④三十岁时,我的第一篇小说发表了,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

⑤获奖之后,登门采访的记者就多。我摇着车躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我似乎听见回答:“她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。”我的心得到一点安慰,睁开眼睛,风正在树林里吹过。

⑥我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

⑦母亲去世后,我们搬了家。母亲住过的那个小院儿在一个大院儿的尽里头。我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那个小院儿。有一年,院儿里的老太太们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧,你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一阵抖,却推说手摇车进出太不易。大伙就不再说,忙扯些别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑧我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”,以为是含羞草,种在花盆里长,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在瓦盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家,悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑨与其在街上瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧。这回,想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大,过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。这么说,我再也看不见它了。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。我摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。

⑩有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈,他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “再试一回,不试你怎么知道会没用?”这里运用了语言描写的方法,写出母亲为了治愈“我”的腿持一种“知其不可为而为之”的心态,希冀万一的可能出现。
- B. “院儿里的老太太们终于又提到母亲”,这一句表明老太太们从不提及母亲,“从不提”是因为怕“我”伤心,这次“提”是因为她们担心“我”忘了母亲。
- C. “人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。”这两句写“我”沉浸在母亲的回忆中,独自咀嚼悲伤,品尝回忆中的母亲的一点一滴的爱。
- D. 文章结尾说,那个孩子“会跑去看看那棵树”,借每个孩子都拥有母亲和合欢树般的故事,表现情感的牵念,母爱的深远,虽物是人非,母爱却恒在。

8. 同样是谈到“我”在作文竞赛中得第一的事,为什么母亲两次的反应完全不同?

(6分)

9. 可以表现母爱的东西很多，作者为何独选“合欢树”？请简要分析。（6分）

论述类文本

一、如何找中心论点：

①从位置上找：如标题、开篇、中间、结尾；

②分析文章的论据；

③摘录法（只有分论点，而无中心论点）。

二、论点的提出方式：

①摆事实讲道理后归结论点；

②开门见山，提出中心论点；

③针对生活中存在的现象，提出论题，通过分析论述，归结出中心论点；

④叙述作者的一段经历后，归结出中心论点；

⑤作者从故事中提出问题，然后一步步分析推论，最后得出结论，提出中心论点。

三、论证方法及作用

①举例论证 增强文章的说服力

②道理论证 增强论据的权威性

③对比论证 鲜明地凸显论点，易被读者接受

④比喻论证 深入浅出，易被读者接受

四、议论文的结构

(1)一般形式：①引论——本论——结论。

(2)类型：①并列式；②总分总式；③总分式；④分总式；⑤递进式。

五、比对法

①定位——在选项中择定“定位”的关键词语，在文本中择出与之“照应”的词语，据此确定选项的照应句；

②对照——比较选项和照应句，找到二者有差异的表述相对照，可以接受的是正确选项，否则是错误选项；

③判定——对照中需要通过联想、推断，自觉调动自己知识和能力的积累，从而快速、准确判定选项的正误。

常见选项错误类型

1、从信息范围的大小上看，有范围不清和以偏概全两种错误

2、从信息的有无上看，有无中生有和有意缺失两种错误。

3、从因果逻辑关系上看，有强加因果和因果颠倒两种错误。

4、从信息指代内容上看，有偷换概念和指代不明两种错误。

5、从信息的时态上看，有未然说成已然和已然说成未然两种错误。

说明类阅读

一、说明文的分类

(一)按说明对象分

事物说明文、事理说明文

（二）按语言特色分

平实说明文、生动说明文

二、概括文章的主要内容

说明对象+特征

概括方法：全文围绕着……（事物或事理）进行说明，说明了……的……特征，从……方面对该事物或事理进行说明。

三、说明文的顺序

1. 时间顺序

2. 空间顺序

3. 逻辑顺序

四、说明文语言的特征

准确性是说明文语言的主要特征，表示时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序等准确无误。体现在：

（1）通过确切的数字

例：最近十年来，每年死海水面下降四十到五十厘米。

（2）通过表示揣测、估计的词语

例：旅人桥大约建成于公元 282 年，可能是有记载的最早的石拱桥了，我国的石拱桥几乎到处都有

（3）通过修饰限制性词语

例：征服沙漠的最主要的武器是水。

【真题】下面句子中加点词语能否删掉？试加以分析。

据不完全统计，与蛇相关之成语不下 70 个。

不能删掉。“不下”是“不少于”的意思，说明与蛇相关的成语数量不少于 70 个。如果删掉，与实际情况不符，改变了原意，不能体现说明文语言的准确性。

【总结】不能删掉+词语含义+词语所在的句子意思+如果删掉，（与实际情况不符，改变了原意/过于绝对）+不能体现说明文语言的准确性

五、说明方法及作用

1. 分类别

作用：条理清晰地说明……（说明对象）的……特征，对事物的特征、事理分门别类加以说明，使说明更有条理。

2. 举例子

作用：具体形象地说明……（说明对象）的……特征。

3. 打比方

作用：生动形象地说明……（说明对象）的……特征，增强文章的趣味性。

4. 列数字

作用：科学准确地说明……（说明对象）的……特征，使说明更有说服力。

5. 作比较

作用：清楚明白地突出……（说明对象）的……特征（地位，影响等）。

6. 下定义

作用：用简明科学的语言说明对象，科学事理加以揭示，从而更科学、更概括地揭示事物的事理、特征。

7. 引用

作用：能使说明的内容更具体、更充实，增添文章的趣味性和艺术感染力。用引用的方法说明事物的特征，增强说服力，增加文章的趣味性，引起读者的兴趣。引用说明在文章开头，还起到了引出说明对象的作用。

8. 作诠释

作用：对事物的特征、事理加以具体的解释说明，使说明更通俗易懂。

9. 摹状貌

作用：对事物的特征、事理加以形象化的描摹，使说明更具体、形象、生动。

10. 列图表 直观形象地说明……（说明对象）的……特征。

六、说明文的结构

1. 总分式

2. 递进式

3. 并列式

4. 连贯式

七、说明语段的作用

（1）结构、内容作用：

A. 引出下文

B. 承上启下

C. 总结全文/前文

开头的作用：

①引出说明对象；②提出说明的问题；③引起读者的兴趣

结尾的作用：

①总结全文；②提出一些希望、展望、预测等

（2）结合说明方法谈：

通过……的说明方法，说明了……（事物特征或事理），使说明……（作用）

写作

作文的审题立意

一、审读要求

（1）任务性要求

（2）警戒性要求

二、审读材料

1. 找出材料的中心、重点及核心语意

（1）拎关键，括中心

（2）找关系，寻关联

（3）列对象，找角度

（4）依现象，找原因

2. 精确理解核心词语的含义和范围

阅读下面的文字，根据要求作文。

曾祖父是名好木匠，他有一句口头禅是：“注意了，留一条缝隙。”木工讲究疏密有致，黏合贴切，该疏则疏，不然易散落。时下，许多人家装修房子，常常出现木地板开裂或挤压拱

起的现象，这就是太“丰满”的缘故。高明的装修师傅则懂得恰到好处地留一条缝隙，给组合材料留足吻合的空间，便可避免出现这样那样的问题。

对于以上内容，你有何感悟和体验？请据此写一篇不少于 800 字的文章。

要求：①除诗歌外文体不限；②立意自定，题目自拟；③不得抄袭，不得套作。

阅读下面的材料，根据要求写作。

据近期一项对来华留学生的调查，他们较为关注的“中国关键词”有：一带一路、大熊猫、广场舞、中华美食、长城、共享单车、京剧、空气污染、美丽乡村、食品安全、高铁、移动支付。

请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。要求选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

阅读下面的材料，根据要求写作。

新春，小爬山虎要长大了。妈妈告诉他屋顶上有美丽的风景，但要观赏到它却只能靠自己的努力。于是，小爬山虎便沿着墙壁往上攀缘了。墙角的竹笋嘲笑他柔弱才疏、动作迟钝，路边的小草讽刺他胸怀野心、趋炎附势，低矮的牵牛花则羡慕他坚毅有力、能爬高墙。在太阳伯伯和风姑娘的鼓励下，小爬山虎终于爬上了墙顶。举目四望，虽然视野开阔了，可风景似乎不如想象的那样美丽，小爬山虎不免有点失望和怅惘。突然楼上一个孩子推开窗，看到葱郁的绿叶，高兴地对爷爷说：“多好的爬山虎啊，夏天我们有阴凉了。”小爬山虎听了心里甜甜的，一时百感交集，陷入了深思……

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

年轻人在阳台上种植了一大排紫藤花。夏天，枝叶垂悬于两层楼之间，形成了美丽的绿色叶幔。年轻人几度想将枝叶拉起用木架固定，帮他挡住阳光，降低屋内暑气，但感觉如此做太小气而作罢。

第二年，年轻人在阳台欣赏盛开的紫藤花时，发现有几株葡萄藤攀上了他的阳台。往下看，一个女孩正对着他微笑。楼下人家为了感谢他种植的紫藤花挡住夏天的太阳，所以种植葡萄作为回馈。

三、辩证立意的角度

（一）大者小之，小者大之

1. 化大为小

（1）扩充关键法

（2）设问追问法（是什么、为什么、怎么办、会怎样）

（3）具体落实法

2. 化小为大

核心：切口小，挖掘深，写出新意，写出深度

（二）虚者实之，实者虚之

（三）正者反之，反者正之

四、拟题原则

1. 扣住材料，切合文意。

2. 要能明白显示文意，不可过于晦涩难懂
3. 要能引人入胜，使读者看到题目就想知道内容
4. 注意音节和谐，过长过短都不好

在青春的路口，曾经有那么一条小路若隐若现，召唤着我。母亲拦住我：“那条路走不得。”
“我不信。”“我就是从那条路走过来的，你还有什么不信的？”“既然你能从那条路上走过来，我为什么不能？”“我不想让你走弯路。”“但是我喜欢，而且我不怕。”母亲心疼地看我好久，然后叹口气：“好吧，你这个倔强的孩子，那条路很难走，一路小心。”上路后，我发现母亲没有骗我，那的确是条弯路，
我碰壁，摔跟头，有时磕得头破血流，但我不停地走，终于走过来了。

议论文谋篇布局

一、设置分论点的方法

并列式设置

（一）概念分类法（是什么）

A 是什么，什么是 A

生活中，我们应甘于用“争”来张扬生命。（“争”为核心概念）

分论点①：争是对不公命运的不屈抗争。

分论点②：

分论点③：

（二）因果分析法（为什么）

请在横线处填出分论点。

中心论点：人生需要阅读。

分论点①：人生需要阅读，它犹如东方缓升的启明星，启蒙我们愚昧的思想。

分论点②：人生需要阅读，

分论点③：人生需要阅读，

（三）途径分类法（怎么办）

中心论点：预约精彩

分论点①：道路幽暗，我用自信做明灯，预约精彩。

分论点②：

分论点③：

递进式设置

按要求在横线处填出分论点。

中心论点：一个人要“慎独”。

分论点①：“慎独”是指一个人在没有外在监督而独处的情况下严于律己，遵道守德。

分论点②：

分论点③：

对比式设置

请以“自知者明”为中心论点，采用对比式设置的方法写出其分论点。

设置分论点注意事项

1. 扣住中心，扣住题目。
2. 多角度、多方面。
3. 要有一定的顺序，如由小到大、由浅入深等。

分论点在文中的安排技巧

1. 分论点一般放在每一段的开头。
2. 分论点语言要精练。
3. 分论点句子的结构要一致。
4. 分论点的表述嵌入关键词，扣题。

二、精准用例

（一）选“真”选“对”

1. 例子要真实。
2. 例子要能证明论点。
3. 例子要典型。
4. 例子要分不同层次、不同角度。

（二）叙例精要

（三）点面结合，详略相衬

阅读下面的材料，根据要求完成题目。

《礼记》曰：“君子慎独。”

元代大学者许衡一日外出，因天气炎热，口渴难耐。正好路边有一棵梨树，行人纷纷去摘梨解渴，只有许衡一人不为所动。有人问他：“为什么你不摘梨呢？或许这梨根本就没有主人。”许衡说：“梨虽无主，我心有主。”

(1) 审题立意

(2) 如写成议论文，可举哪些事例？

三、形象说理

1. 比喻论证

《我们应该怎样革新——从某书店开启 24 小时的经营模式说开去》中的片段：

对一个人来说，革新如同洗澡，洗去身上的污垢，人才会容光焕发，焕然一新。自然，只是外表的洁净还远远不够，更重要的是清除内心的污垢，净化心灵。孔子曰：“吾日三省吾身。”不正是强调检点自己，发现错误、改正错误吗？所谓“澡身而浴德”，也是同样的道理。清除积弊，人才能走得更远。

2. 美化论据

《择一座城，圆家国梦》中的片段：

少年天子刘彻选择西域和匈奴作为他的城，派卫青奇袭龙城，遣霍去病狂飙突进，马踏匈奴之后求得江山永固，实现了他的大汉家国梦。科学家孙家栋选择浩渺太空和导弹卫星作为他的城，星斗焕文章，“嫦娥”舞长空，战略威慑敌人，换取国泰民安，成就了他的苍穹家国梦。大国工匠李万君选择轨道交通和中车高铁作为他的城，不断提升技能，实现技术突围，让中国高铁走向世界，也圆了他的工匠家国梦。

3. 议论语言形象化

- (1) 以形象动词替换抽象概念
- (2) 以跨领域词嫁接抽象概念
- (3) 以修辞手法转换抽象概念

三、结构布局

1. 五段三分式

开头	提出中心论点
分论点 1	论据+论证分析
分论点 2	论据+论证分析
分论点 3	论据+论证分析
结尾	总结全文

2. 起承转合式

起	提出中心论点
承	承接中心论点，结合问题、现状、原因；或从正面或从反面阐述自己的观点
转	进转、反转、正转
合	总结全文

3. 引-议-联-结

引	引述材料，提出中心论点
议	针对材料和中心论点，作出必要的分析
联	联系实际，展开分析论证
结	对全文的论证作总结，解决问题，总结全文

字音

1. 下列词语中加点的字，读音完全不同的一组是（ ）

A 调度\宏观调控	降解\降龙伏虎	搪塞\敷衍塞责
B 省视\省吃俭用	拓本\落拓不羁	纤绳\纤尘不染
C 圈养\可圈可点	喷薄\厚古薄今	重申\老成持重
D 臧否\否极泰来	乐府\乐不思蜀	屏蔽\屏气凝神

2. 下列词语中加点的字，每对读音都相同的一组是（ ）

A 中肯\中意	穿着\歪打正着	得心应手\应接不暇
B 创伤\重创	桂冠\弹冠相庆	好大喜功\乐善好施
C 供稿\供应	涤纶\羽扇纶巾	厚古薄今\日薄西山
D 解数\解读	寒舍\退避三舍	曲径通幽\曲尽其妙

3. (益阳) 下列词语中加点的字，读音全不相同的一组是（ ）

A 跻身	剂量	侪辈	光风霁月
------	----	----	------

- B 禅让 阐释 忌惮 殚精竭虑
C 旗帜 炽热 痴呆 栉风沐雨
D 和面 弹劾 核算 荷枪实弹

4. (望城) 下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是 ()

- A 裨益 奴婢 捭阖 稗官野史
B 罢黜 拙劣 咄咄逼人 相形见绌
C 谄熟 歆羡 万马齐喑 黯然失色
D 眷顾 蜷缩 稳操胜券 手不释卷

5. (永州) 下列词语中加点的字, 每对读音都不相同的一组是 ()

- A 桅杆 / 宫闱 聒噪 / 恬静 模具 / 模范
B 清雅 / 菁华 旖旎 / 绮丽 处所 / 惩处
C 歧视 / 跻身 橄榄 / 鸟瞰 角斗 / 角色
D 贻品 / 鹰犬 殉情 / 徇私 参谋 / 参差

6. (怀化) 下列词语中加点的字读音都不相同的一项是 ()

- A 玷污 沾染 服服帖帖 拈轻怕重
B 果脯 哺育 相辅相成 捕风捉影
C 毗邻 纰漏 如丧考妣 蚍蜉撼树
D 罢黜 拙劣 左支右绌 咄咄怪事

7. 它没有婆娑 () 的姿态, 没有屈曲盘旋的 qiú () 枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁 yì () 斜出”之类而言, 那么, 白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸, 正直, 朴质, 严肃, 也不缺乏温和, 更不用提它的坚强不屈 () 与挺拔, 它是树中的伟丈夫。

字形

1. (郴州) 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A 侮蔑 飘渺 杀一儆百 流言飞语
B 告罄 针炙 焕然冰释 怡然自得
C 褻渎 恰谈 暴殄天物 销声匿迹
D 教唆 讹传 味同嚼腊 声名雀起

2. (常德) 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A 意气用事 不可思议 桃李不言, 下自成溪
B 真知灼见 以逸待劳 一言即出, 驷马难追
C 事半功倍 含辛茹苦 不入虎穴, 焉得虎子
D 挺而走险 颐指气使 饱食终日, 无所用心

3. (邵阳) 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A 概率 陶冶 冠名权 众志成城
B 渲泄 开销 暴发力 杯水车薪
C 余暇 神彩 发祥地 掉以轻心
D 倾泻 凑合 摄相机 相儒以沫

4. (安化) 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A 蓬篙 苦心孤诣 匍匐 云云众生
B 荫蔽 历尽心血 深邃 断张取义

C 搏击
D 懊悔

蹒跚来迟
销声匿迹

狼藉
怪诞

格物致知
人情练达

选词填空

1. (永州) 依次填入下列各句横线上的词语, 最恰当的一组是 ()

(1) 古代字画的_____是一门比较高深的学问, 如果不具有这方面的专门知识, 贗品也会误作真迹。

(2) 在语言使用中, 我们要根据不同的交际_____, 不同的目的, 选择不同的的表达方式, 力争做到准确得体。

(3) 我们生活的_____是树立崇高理想和实现崇高理想的最好_____。

A 欣赏 场所 时代 时代

B 鉴赏 场合 时代 时代

C 鉴赏 场所 时期 时期

D 欣赏 场合 时期 时期

【总结】近义词辨析——实词辨析

1. 从词义方面辨析

(1) 词义的轻重

(2) 词义的范围

(3) 词义的侧重点

2. 从色彩方面辨析

(1) 感情色彩不同

(2) 语体色彩不同

3. 从用法方面辨析

(1) 词的语法功能

(2) 词的搭配习惯

(邵阳) 散文能够真正地见出一位作家的个性和_____。阅读散文, 我们能体会到鲁迅的_____, 冰心的_____, 梁实秋的幽默机智, 丰子恺的清雅淡泊。“情”是散文的命脉和灵魂, 对于散文的“情”来说, 真挚_____。

A. 情趣 冷峻深沉 温和娴雅 至关重要

B. 情趣 冷峻深沉 冲淡平和 至关重要

C. 情调 冷峭阴沉 温和娴雅 举足重要

D. 情调 冷峻深沉 冲淡平和 举足重要

【总结】虚词辨析

1. 从词性角度辨析

2. 从关系角度辨析

(长沙) 依次填入下面一段文字横线处的关联词语, 衔接最恰当的一组是 ()

当你还是一棵幼苗的时候, 别人不容易在远处看到你。_____他们从你身边走过_____站在你身边, 也可能视而不见, _____你还不引人注目。而_____你长成一株大树, 哪怕在很远的地方, 别人也会看到你, 并且欣赏你。

A. 虽然 甚至 因为 如果

B. 虽然 或者 除非 只有

C. 即使 或者 除非 只有

D. 即使 甚至 因为 如果

将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ ）

司马迁的伟大，在于他从未以成败论英雄，从未以简单的道德观点来_____历史人物。他_____将前代的杀手、同时代的违法者塑造成了英雄或准英雄。____，这不是他一个人的想法，刺客们不是经常出现在汉代的画像石上吗？中国历史上最著名的六大刺客，东汉时期就刻在了山东嘉祥的武梁祠内，_____。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 评判 | 竟然 | 兴许 | 惟妙惟肖 |
| B. 判断 | 竟然 | 或许 | 惟妙惟肖 |
| C. 评判 | 居然 | 或许 | 栩栩如生 |
| D. 判断 | 居然 | 兴许 | 栩栩如生 |

成语运用

1. 看源流，忌望文生义

【易望文生义的常见成语】

明日黄花
火中取栗
万人空巷
不刊之论
不为己甚
不足为训

2. 看对象，忌张冠李戴

【对象误用的常见成语】

休戚相关
筚路蓝缕
挥洒自如
人老珠黄
如履薄冰
豆蔻年华

3. 看色彩，忌褒贬误用

【常见褒词误用贬义】

拭目以待
洋洋大观
惨淡经营

【常见贬词误用褒义】

满城风雨
无所不为
长此以往
高谈阔论
始作俑者
改头换面

4. 看尊卑，忌谦敬不分

【常见谦敬失当的成语】

狗尾续貂

蓬荜生辉

敬谢不敏

心向往之

抛砖引玉

姑妄言之

5. 看词义，忌语义重复

【容易造成重复的成语】

忍俊不禁

难言之隐

耿耿于怀

感激涕零

当务之急

方兴未艾

6. 看程度，忌轻重失度

【常见轻重失度的成语】

力挽狂澜

相濡以沫

名不虚传

义无反顾

7. 看位置，忌语法不通

8. 看差别，忌形近混淆

【常见形近误用成语】

不孚众望——不负众望

望其项背——望尘莫及

耳濡目染——耳闻目睹

不以为然——不以为意

形影相吊——形影不离

首当其冲——首屈一指

下列加点的成语使用不恰当的是（ ）

- A. 近代中国内忧外患，强烈的社会责任感促使知识分子自觉自愿又步履维艰地开始了从器物技术到思想文化的现代性追求。
- B. 经过长达两个星期的鏖战，本届世界锦标赛最终尘埃落定，中国队在赛程极其不利的情况下，克服重重困难，获得冠军。
- C. 有人认为天才之作总是合天地之灵气，妙手偶得，据说《蓝色多瑙河》就是作者在用餐时灵感一来随手写在袖口上的。
- D. 碳排放过量会给地球生态环境带来严重的危害，如果不设法加以遏制，必然会威胁人类的生存，全球性大灾难指日可待。

下列各句中，加线词语能被括号中的词语替换且符合句意的一项是（ ）

- A. 针对个别干部违规驾驶公车发生交通事故的现象，某单位做出副科级以上干部重考驾驶证的决定，这实在是驴唇不对马嘴。（名不副实）

- B. 学习西方发达国家的管理经验，需要提倡“拿来主义”精神，如果脱离国情，盲目照搬，就有可能画虎不成反类犬。（画蛇添足）
- C. “限塑令”颁布之后，农贸市场的一些摊主对记者打开天窗说亮话：“为了招徕顾客，我们难以拒绝提供免费塑料购物袋。”（直言不讳）
- D. 演讲是一种艺术。演讲中滔滔雄辩，侃侃而谈，未必能赢得高明的听众。（慷慨陈词）

（衡阳）依次填入下列语句横线中最恰当的一组成语是（ ）

- ①对于孩子的毛病，他总是_____，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。
- ②有志气的青年在困难面前一定十分沉着，想办法克服，而不会_____，被困难吓倒。
- ③我的家乡有一片竹林，万竿碧竹，郁郁葱葱，蔚为壮观，这景色让我久久_____。

- | | | |
|--------|------|------|
| A 不以为然 | 诚惶诚恐 | 难以释怀 |
| B 不以为意 | 惊慌失措 | 难以忘怀 |
| C 不以为然 | 惊慌失措 | 难以释怀 |
| D 不以为意 | 诚惶诚恐 | 难以忘怀 |

病句辨析修改

病句类型：

（一）语序不当

1、定语位置不当。如：

（1）我国棉花的生产，长期不能自给。

（2）广大的农村青年表现出无比的走社会主义的热情。

2、状语位置不当。如：

（1）在社会主义建设事业中，应该发挥广大知识分子充分的作用。

3、虚词位置不当。如：

（1）我们如果把自己国内的事情不努力搞好，那么在国际上就很难有发言权了。

（2）如果趁现在不赶快检查一下代耕工作，眼前地就锄不好。

（3）不但他好好学习，而且帮助其他同学。

（益阳）下列各句中有语病的一项是（ ）

- A 在 2012 年《星光大道》年度冠军总决赛上，临沂市苍山县的“草帽姐”徐桂花取得了第五名的好成绩。
- B 四川雅安人们抗震救灾、重建家园的事实告诉我们：只要心中有坚定的信念，就能战胜和面对任何困难。
- C 中央电视台开展的“最美乡村医生”、“最美乡村教师”、“感动中国人物”评选活动，弘扬了社会正气，倡导了社会新风。
- D 2013 年 5 月 27 日，受狂风暴雨及大浪影响，青岛栈桥东侧 30 多米长的栈桥出现坍塌。

（二）搭配不当

1、主谓搭配不当，如：

(1) 清晨，参加长跑的同学们在公路上飞快地驰骋着。

(2) 感情的洪流在翻滚，浑身的热血在呼啸。

(3) 他那崇高的革命品质，经常浮现在我的脑海中。

2、动宾搭配不当。如：

(1) 这些文章到处闪烁着马克思主义的观点。

(2) 解放前，爸爸和哥哥两人挣来的钱还不够养活一家人的生活。

(3) 上海科技开发中心聚集了一批热心于科技开发服务、善于经营管理的专业化队伍。

3、主宾搭配不当。如：

(1) 这最后一天的劳动是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。

(2) 政治稳定、团结的局面，是我国社会主义市场经济体制建立健全的先决条件。

4、修饰语与中心语搭配不当。如：

(1) 他在培育良种方面花了很大的心血。

(2) 自己有双聪明能干的手，什么都造出来。

(3) 这次大会上，对工资问题交换了广泛的意见。

5、一面与两面搭配不当。如：

(1) 学习成绩的提高，取决于学生自身是否努力。

(2) 艺人们过去一贯遭白眼，如今却受到人们热切的青睐，就在这白眼与青睐之间，他们体味着人间的温暖。

6、否定与肯定搭配不当。如：

(1) 究竟要不要重视语文学习？是不是只学数理化就可以了呢？我们的回答是否定的。

(2) 我想这应该是不必叙述的，没有谁不会想象不出。

(湘西) 下列各项，没有语病的一句是 ()

A、住房和城乡建设部有关负责人指出，利用住房公积金闲置资金贷款支持保障性住房建设，有利于完善住房公积金制度和住房公积金使用效率。

B、老百姓对一个政党评价的好坏，最大的因素就是腐败。对病人来说，治不好肿瘤保不住性命；对政党而言，治不了腐败保不住政权。

C、尽管西方节日对中国近代节日的多样化产生了影响，但中国近代节日的民族特性并没消失，其内容、样式基本保留。

D、它每年的发电量，除了供给杭州使用外，还向上海、南京等地输送。

(三) 成分残缺

1、缺主语。如：

(1) 从这一件平凡的小事中，却说明了一个大问题。

(2) 关于电视片《北京人在纽约》的评论已很多了。

2、缺谓语。如：

(1) 这些角色不同类型，差距相当大，如果没有善于塑造人物性格的技巧，那是演不好的。

(2) 最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。

3、缺宾语。如：

(1) 近两年来，他们在全县推广了马河大队坚持科学种田。

(2) 我们要尽一切力量使我们农业走上机械化、集体化。

(四) 成分赘余

(1) 我们二年级的同学，在上课的时候，一般来说，我们都能认真听讲，遵守课堂纪律。

(2) 上次从你院借来的讲义，正在进行打印，上课前可以发到学生手中。

(3) 这句话的后面，包容了多么丰富的“无声”的潜台词啊。

(4) 他同老农一起多次反复地进行小麦高产试验。

(益阳) 下列各句中，没有语病的一句是()

- A. 牛的朴实勤劳、任劳任怨，早已成为人们称颂的美德，牛在中国文化中是勤劳和力量，而在西方文化中是财富和地位。
- B. 周大新的《湖光山色》在广博深厚的民族文化背景下，通过描写主人公的命运沉浮，表现了当代农民物质生活的期待与精神生活的需求。
- C. 同学们怀着崇敬的心情注视和倾听着这位见义勇为的英雄的报告，都被他那舍己为人的精神深深感染了。
- D. 目前，集市上出现了少数人欺行霸市，哄抬物价，甚至殴打工商管理人员，严重损害了广大群众的切身利益，因此，整顿集市秩序是当务之急。

(娄底) 下列对病句的修改不正确的一项是()

- A. 考试焦虑是考生经常出现的一种情绪反应，如果考生善于进行心理调适，就能避免减轻不良反应。(去掉“避免”)
- B. 中考和高考评卷已经采取了对字迹潦草的试卷酌情扣分。(在句末添加“的方法”)
- C. 有人直言不讳地批评说，很多国内城市的建筑风格千篇一律。(去掉“批评”)

D. 雾霾天气不仅大大影响了城市的空气质量，也加大了城市的交通拥堵。（“加大”改为“加剧”）

（五）结构混乱

1、句式杂糅。例如：

（1）这办法又卫生，又方便，深受群众所喜爱。

（2）多年来曾被计划经济束缚下的人们也觉悟起来。

2、句中暗换主语。有时在复句中暗换分句的主语，使原有的主语不能和谓语搭配，也会造成结构的混乱。例如：

（1）老工人的一席话深深地触动了小邱的心，久久不能平静下来。

3、层次不清。例如：

（1）新华社发现酵母丙氨酸转移核糖核酸人工合成在上海胜利完成的消息后，广大读者非常重视，科学界人士也非常重视，引起了强烈的反应。

（六）表意不明

1、费解。例如：

（1）到带岭参观火锯厂和森林轻便铁路是我这次旅行的归途。

2、歧义。例如：

（1）厂长采纳了两个工人的合理化建议，这大大激发了全厂职工出谋献策的积极性。

（2）县里通知说，让赵乡长本月 15 日前去汇报。

3、指代不明。例如：

（1）她想了半天，拿不定主意，最后决定到离她家不远的王二婶家去，让她陪她一同回家。

（2）宋老大跟齐三久别重逢，谈得投机，他给他点上一支烟……

（衡阳）下列各题没有语病的一项是（ ）

- A、随着经济的发展，传统道德还要不要？在义与利面前如何选择？我们的答案是肯定的。
- B、李秀成被清兵抓住砍头时表现得不是很英勇，从一些历史记载来看，并不是这样的。
- C、一个产业的知识创新和技术进步刚开始发展的时候，这个产业就会处在快速上升的阶段，成为一个朝阳产业；反之，则成为一个夕阳产业。
- D、搜集史料不容易，鉴定和应用史料更不容易，中国过去的大部分文学家主要力量就用在在这方面。

（七）不合逻辑

1、自相矛盾。例如：

（1）他是众多死难者中的幸免的一个。

（2）凡是在科学和学问研究上有成就的人，不少是在客观物质条件十分艰难的情况下，经过顽强刻苦的努力才获得成功的。

2、概念并列不当。互相并列的概念，应该是按同一标准划分的。如果标准混乱，就会造成大小概念并列不同类别的概念并列的错误。例如：

(1) 农场决心提高粮食、棉花和经济作物的产量。

(2) 游泳券分普通券、参观券、月票、季票几种。

3、强拉因果。例如：

(1) 因为他对学科有所偏重，所以对数理化他不感兴趣。

(2) 因为他来自北方，思想根本上还是旧的一套。

4、主客颠倒。例如：

(1) 爱迪生这个名字，对我们青年学生是不陌生的。

5、否定不当。例如：

(1) 谁也不能否认，优异的学习成绩不是靠勤奋学习得来的。

(2) 当然，这出戏也宣扬了因果报应等封建思想，因此，谁能否认这出戏没有消极影响呢？

6、不合事理。例如：

(1) 下午，一阵雷雨过后，在西边的天空中出现了一道美丽的彩虹。

(2) 只要好好学习，就能考上好大学。

(常德) 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 随着国人消费观念的转变和旅游业的快速发展，近年来旅游部门将开发新的旅游景点，推出新的旅游项目，以最大限度地满足市场需求。

B. 改革的实质就是打破制约生产力发展的各种束缚，不断解放生产力，推动生产力发展，不断满足人民日益增长的物质文化需要。

C. 王夫人丧子后好不容易再次得子，无论从母性的本能还是从自身权益出发，王夫人对宝玉都弥足珍贵。

D. 由于新近翻译的论文大多竭力宣传西方教育理念，因而问世不久的《现代教育》杂志能客观地与读者谈论西方教育观的两面性。

病句辨析方法

1. 语法分析法

2. 特征分析法

3. 逻辑分析法

(郴州) 下列句子中没有语病的一项是 ()。

A 实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益，是党和国家一切工作的出发点和落脚点。

B 一个人变好变坏，关键在于内因起决定作用。

- C 为进一步保障百姓餐桌安全，国家对实施已超过 5 年的《食品安全法》作了修订，因加大惩罚力度而被冠以“史上最严”的称号。
- D 由于一至六号“神州”飞船的成功返回，使中国加入了航天开发大国的行列。

（怀化）下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A 部分网络写手随意糟蹋祖国的语言文字，甚至写作态度极为粗疏。
- B 促进社会收入公平的关键在于社会保障体系是否全面覆盖。
- C 京广高速铁路连接的大多数是主要金融中心和大型城市。
- D 语言本身积淀着民族的历史与文化，是民族的文化之根。

标点符号运用

一、顿号

表示句子内部最小的停顿，用在并列的词或词组之间，或用在汉数字的后面。

表示概数的地方不能用顿号，并列成分中不需要停顿的并列词语之间不用顿号，并列成分中已有问号和叹号的情况下

二、分号

用于复句内并列分句的停顿。

用于非并列关系的多重复句，如转折关系、因果关系等，第一层前后两部分之间的停顿。

用于分条列举的各项之间。

句中有句号就不用分号

三、冒号

用在提示语“问、想、说、是”等词语的后面或总括语的后面，表示引起下文或总括上文。

用在称呼语后，表提起下文。

用在解释词后，表引出解释说明。用于时、分、秒的分隔符。

四、引号

表示直接引用的话

表示突出强调

表示否定、讽刺等特殊含义

表示特定称谓。

非直接引用不用引号

五、括号

用于文中注释性的文字。

句中需要补充说明的文字。

六、破折号

表示解释说明。

表示话题转变或语意转折

表示意思递进或强调引出的下文（

表示声音的延长

七、省略号

表示引文、列举的省略

表示说话或声音断断续续

表示余意未尽，用以引发思考

省略号前后有顿号、逗号、分号时不用省略号

省略号不与“等”“等等”“之类”等并用。

(益阳) 下列各句中标点无误的一项是 ()

- A. 到底哪里是安徒生写作的地方?哪里是他父亲的皮鞋作坊?已经没法弄清了。
- B. 要有意思才有话说; 没有意思硬要说, 就是瞎说; 意思没有想清楚随便说, 就是乱说; 那都是没有把话说好。
- C. 200 毫升 38% 的盐酸跟足量的大理石反应, 可生成二氧化碳多少克?(38% 盐酸的密度是 1.19 克 / 立方厘米)
- D. 同时, 在产品的包装上、商标上、说明书的文字、图片上讲究精美, 也是完全必要的。

幻灯片 72

(芙蓉区) 下列各句中, 标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 小城的广场边, 突然冒出许多地摊来, 一溜儿排开的, 全是首饰, 镶了珠的手镯, 挂着银铃铛的项链, 有着美丽花纹的石头、牛角等。
- B. “人生到处知何似”? 大半辈子过去了, 到过不少地方, 许多人事, 回首已茫然, 唯有当年那位房东, 却是教人终生难忘。
- C. 还有一棵种在瓷瓶中的、不知树名的盆栽(中国叫盆景, 多种于盆中, 不知为何这株用瓶), 想是日本人走时扔弃的, 已在园中多年。
- D. 在这次画展上, 舒明浩先生展出他二十幅瓷板画《水乡石桥》系列, 给人耳目一新之感。

下列各项中, 标点符号使用符合规范的一项是 ()

- A. 秦少游《踏莎行》曰: “雾失楼台, 月迷津渡。” 一个迷字便摄住了月光的精髓。
- B. 很怀疑人类对这个物质世界的认识真有穷尽的一天? 按照事物的相对性推导, 是否还存在一种与物质相对的反物质?
- C. 我们班有个“班妈妈”, 说话霸道而幽默。“班妈妈” 这个外号是她自封的, 理由实在让人无语: “我的地盘我作主, 你们以后就是我的孩子了。”
- D. 不用说别的, 就是光听听这些课程的名称——《公正》《幸福》《聆听音乐》——你就有听下去的冲动。

语句排序

依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

岳麓书院已有一千多年的历史, _____, _____, _____, _____, _____, _____, 特别是各处悬挂的历代楹联, 散发出浓郁的文化气息。

①院落格局中轴对称、层层递进②给人一种庄严、幽远的厚重感③它集教学、藏书、祭祀于一体④主体建筑头门、大门、二门、讲堂、御书楼集中于中轴线上⑤门、堂、斋、轩、楼, 每一处建筑都很古朴⑥讲堂布置在中轴线的中央, 斋舍、专祠等排列于两旁

- A. ②③④⑥⑤① B. ②⑥④①⑤③ C. ③①④⑥⑤② D. ③②⑥④①⑤

【总结】语句排序思路:

通读、试排、连读、微调

注意: 大处着眼, 小处探究,

重在整体把握, 然后逐一突破

一、抓中心

新百易教育官方微信: byeduwx

地址: 长沙市芙蓉区人瑞潇湘国际 9 楼东

官方网址: www.jszg.com

课程咨询热线: 400-0057-228

分析句子的性质和作用（如总领句、过渡句、观点句、材料句）关键句往往放在句首，或句尾。

二、抓思路

句与句之间的关系

从文体来看：记叙文的句序以时间、空间为顺序；

议论文的句序，通常把观点放在前面，总结放在后面，结构形式或总分、或并列、或对照、或层进。

说明文的内部遵循时间、空间、逻辑顺序。

三、抓标志

①关联词语：虽然……但是，不仅……而且，只要……就，因此，所以，然而，可是，等等。

②指示代词：这，这里，这些，这时，那，那里，那些，那时，我，你，他，她，其，其中，此，彼，等等。

③暗示性词语：也，又，再，一方面……另一方面，同时，过去，现在，例如，相反，其实，可见，首先，其次，总之，综上所述，由此看来，等等。

④重复出现的词语。

⑤具有指示性的标点符号：冒号、分号、破折号等。

奥林匹亚的废墟之美，究竟属于哪种美呢？

①因而残垣断壁失去部分的构图，也就容易让人通过想象获得。

②也许废墟和残垣断壁本身就是美，这种美与其整体建筑结构左右对称有关。

③不论是帕台农神庙还是厄瑞克特翁庙，我们推想它失去的部分时，不是依据实感，而是依据这种想象。

④我们的感动，就是看到残缺美的感动。

⑤这想象的喜悦，不是所谓空想的诗，而是悟性的陶醉。

（雨花）下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）

①花草树木枯萎，鱼鸟虫兽死亡，人类自然也就无法生存了。

②恐怕到了那个时候，地球的最后一滴水就是人类的眼泪。

③水是人类生命的源泉，水是万物生长的根基。

④如若有一天，地球的水枯竭了，那么人间就会变成地狱。

⑤正是有了水的滋润，一切生物才能如此欣欣向荣，如此生机勃勃。

A. ④③⑤①②

B. ③④②①⑤

C. ③⑤④①②

D. ④①②⑤③

（雨花）下列句子组成语段排列顺序正确的一项是（ ）

①窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。

②有了窗子，内外就发生交流。

③窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。

④而且同一个窗子，从不同的角度看过去，景色都不相同。

⑤颐和园乐寿堂差不多四面都是窗子，面向湖景每个窗子都等于一幅画。

⑥这样，画的境界就无限地增多了。

A. ③①②④⑥⑤

B. ③②①⑤④⑥

C. ②①⑤④⑥③

D. ②③①④⑥⑤

(益阳) 下面是长沙天心阁的一副对联, 依次填入上下联空格处最恰当的一项是

_____, _____ 洞庭月, 潇湘雨, 衡居烟云, _____, _____。
_____, _____ 屈子骚, 贾生策。朱张性理, _____, _____。

- ①最难忘 ②有谁再续心传 ③数千年声名文物 ④高楼逼诸天
⑤到此一开眼界 ⑥且看那 ⑦江山留胜迹 ⑧十万户棋布星罗

- A. ⑦①⑧⑤ ④⑥③② B. ⑤⑥⑧⑦ ②①③④
C. ④⑥⑧⑤ ⑦①③② D. ⑧⑥④⑤ ③①⑦②

(雨花) 填入下面一段文字中横线处的语句, 与上下文衔接最恰当的一项是 ()

他人的微笑, 真伪难辨。但_____。微笑战斗, 强似哀兵必胜, 那微笑是给予对手的饱含怜悯的批判。

A 即使是阴冷的奸笑, 也无妨还之以笑颜; 即使是虚伪的笑, 也不必怒目而视, 仍可报之以粲然一笑。

B 即使是虚伪的笑, 也不必怒目而视, 仍可报之以粲然一笑; 即使是阴冷的奸笑, 也无妨还之以笑颜。

C 对虚伪的笑, 不必怒目而视, 要报之以粲然的微笑; 对阴冷的奸笑, 也当笑颜相迎。

D 对阴冷的奸笑, 为什么不可以还以笑颜? 对虚伪的笑, 为什么不报之以粲然微笑, 而一定要怒目而视?

文学常识

一、中国古代文学

先秦文学

一、上古神话

女娲补天、后羿射日等

二、先秦散文

1. 儒家经典

四书指《论语》《孟子》《大学》《中庸》

五经指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》

六经(六艺)

2. 历史散文

《左传》(编年体)

春秋三传:《左传》《谷梁传》《公羊传》

3. 诸子百家散文

①老子, 李耳, 老聃, 春秋道家学派创始人, 著有《道德经》。

②孔子, 名丘, 字仲尼, 春秋儒家学派的创始人, 《论语》是孔子弟子记载孔子和他的学生言行的书。

③墨子, 名翟, 墨家学派创始人, 《墨子》53 篇。

④孟子, 名轲, 字子舆, 儒家学派继承人, 《孟子》。(得道多助, 失道寡助; 生于忧患, 死于安乐)

⑤庄子, 名周, 战国道家学派集大成者。(《逍遥游》)

⑥荀子, 战国儒家, 著《荀子》32 篇。(《劝学》)

⑦韩非子, 战国法家, 著《韩非子》。(《扁鹊见蔡恒公》)

⑧《吕氏春秋》又称《吕览》, 是秦相吕不韦和他的门客的集体创作。

⑨李斯的代表作是散文《谏逐客书》。

三、先秦诗歌

1. 诗经，是我国第一部诗歌总集，共 305 篇，分风雅颂三类，诗经的表现手法是赋比兴。
2. 楚辞，西汉学者刘向把屈原宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》。

两汉文学

1. 两汉散文

- ①贾谊，世称贾生，又称贾长沙、贾太傅，著《新书》十卷。（《过秦论》）
- ②司马迁，字子长，西汉伟大的史学家、文学家，著《史记》，首创纪传体，分为本纪、世家、列传、表书，鲁迅称史记为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- ③班固的《汉书》，刘向编订的《战国策》。

2. 乐府民歌

乐府民歌，原为汉代音乐机关所搜集的诗，《孔雀东南飞》是汉乐府叙事发展的高峰，最早见于南朝徐陵编纂的《玉台新咏》。

3. 赋

是我国古代韵文和散文的综合体，司马相如的《子虚赋》《上林赋》，贾谊的《吊屈原赋》都很有名。

魏晋南北朝文学

1. 魏晋南北朝的诗歌和散文

- ①三曹：曹操、曹丕、曹植。曹操《观沧海》，曹丕的《燕歌行》，曹植的《名都篇》《白马篇》《洛神赋》都很有名。
- ②建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢，其中王粲成就最高，代表作《七哀诗》。
- ③竹林七贤：嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸。
- ④陶渊明，名潜，字元亮，世称靖节先生。（《桃花源记》《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》）
- ⑤诸葛亮《出师表》，范曄《后汉书》，陈寿《三国志》，王羲之《兰亭集序》，刘勰《文心雕龙》，郦道元《水经注》

2. 魏晋南北朝的小说

- ①志怪小说，以干宝《搜神记》为代表。
- ②轶事小说，以刘义庆的《世说新语》为代表。

唐代文学

1. 唐诗

①初唐四杰

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

②山水田园诗人

王维、孟浩然。

王维，字摩诘，苏轼称赞他“诗中有画，画中有诗”。

孟浩然，名浩，字浩然，世称孟襄阳。

③边塞诗人

高适、岑参、王昌龄、王之涣。

④诗仙李白

字太白，号青莲居士，浪漫主义诗人，著有《李太白集》。

⑤诗圣杜甫

字子美，又称杜工部，现实主义诗人，名作有三吏（《潼关吏》《石壕吏》《新安吏》）三别（《无家别》《垂老别》《新婚别》）。

⑥白居易

字乐天，号香山居士，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

⑦“小李杜”

李商隐、杜牧

⑧“诗中三李”

李白、李商隐、李贺

2. 唐代散文

①韩愈

字退之，韩昌黎，是唐代古文运动的领袖，著《昌黎先生集》

②柳宗元

字子厚，又称柳河东，著《柳河东集》《永州八记》

3. 唐人传奇

陈鸿的《长恨歌传》，李朝威的《柳毅传》都是较成熟的文言小说。

宋代文学

1. 宋词和宋诗

①豪放派

以苏辛为代表

苏轼，字子瞻，号东坡居士，其诗文字画都有较高成就，与其父苏洵、弟苏辙号称“三苏”，著有《苏东坡集》。

辛弃疾，字幼安，号稼轩，有《稼轩长短句》。

②婉约派

柳永，原名三变，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，

李清照，号易安居士

姜夔

2. 宋朝散文

①唐宋八大家

柳宗元、韩愈、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

②范仲淹

字希文，谥号文正公。

（张家界）下列说法有误的一项是（ ）

- A. 婉约派是宋词一大流派，该派词作情思细腻，语言华美，代表词人有晏殊、李清照等。
- B. “诸子百家”中对后世产生过重大影响的学派有儒家、道家、法家、墨家等。
- C. 词又称“长短句”，句式长短不一。始于宋代，苏轼和辛弃疾是豪放词派的代表人物，而李清照可以说是婉约词派的代表。
- D. 《关雎》和《蒹葭》两首诗都充分体现了《诗经》在创作手法上的特点，即一唱三叹，反复吟咏。

元代文学

1. 元曲四大家

关汉卿、白朴、郑光祖、马致远

2. 古典悲剧

关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、纪君《赵氏孤儿》、洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》。

明清文学

1. 明清小说

①明代的章回小说和“四大奇书”（《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》）

《金瓶梅》的作者叫兰陵笑笑生，该书反映了明代中叶的社会现实。

②《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情故事为线索，描写了贾、王、史、薛四大家族的兴衰史，反映了封建社会的日趋衰亡。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪，

③明代冯梦龙的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》）

明代凌蒙初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）

④清代蒲松龄，《聊斋志异》

⑤清代吴敬梓，《儒林外史》

⑥晚清四大谴责小说：李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

2. 明清诗文

明代：

刘基，字伯温，著有《诚意伯集》

宋濂，字景濂，著有《宋学士文集》

徐宏祖，号霞客，著有《徐霞客游记》

张溥，字天如，著有《七录斋集》

清代：

顾炎武，著有《日知录》

方苞，著《方望溪全集》，是桐城派始祖

姚鼐，是桐城派大散文家，著《惜抱轩诗文集》

袁枚，字子才，号随园老人，著《小仓山房诗文集》《随园诗话》。

二、中国近代文学（1840——1918）

1. 龚自珍，清代思想家、文学家，《己亥杂诗》《病梅馆记》

2. 梁启超，字卓如，号任公，著有《饮冰室合集》

3. 王国维，近代学者，著有《人间词话》

4. 林觉民，字意洞，《与妻书》

5. 孙文，字逸仙，别号中山，我国民主革命的先行者，著有《孙中山全集》《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》

三、中国现代文学（1919——1949）

现代小说

1. 老舍

原名舒庆春，字舍予。主要作品有《骆驼祥子》《四世同堂》，解放后写了剧本《龙须沟》《茶馆》。

2. 鲁迅

原名周树人，字豫才，著有小说集《呐喊》（内有《狂人日记》《药》《阿Q正传》《故乡》《孔乙己》等名篇）《彷徨》（内有《祝福》、《伤逝》等名篇）和《故事新编》

3. 茅盾

原名沈德鸿，字雁冰。其代表作《子夜》，他的“农村三部曲”是《春蚕》《秋收》《残冬》。

4. 巴金

原名李尧棠，字芾甘，主要作品有“激流三部曲”《家》《春》《秋》，“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》。

5. 叶圣陶的《倪焕之》，钱钟书的《围城》，沈从文的《边城》，郁达夫的《沉沦》

现代诗歌散文戏剧

1. 郭沫若，原名郭开贞。其代表作为诗集《女神》。后双写了剧本《屈原》《虎符》《高渐离》等。还写了《北京人》《日出》《王昭君》等名篇。

2. 曹禺的《雷雨》是杰出的现实主义悲剧。

3. 夏衍的《包身工》，朱自清的《荷塘月色》《背影》，冰心的《繁星》《春水》，艾青的《大堰河，我的保姆》，鲁迅的《朝花夕拾》《野草》。

四、中国当代文学

当代小说

周立波的《暴风骤雨》，丁玲的《太阳照在桑干河上》，赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》，杨沫的《青春之歌》，孙犁《白洋淀纪事》《荷花淀》，柳青《创业史》，古华的《芙蓉镇》，余华《活着》《许三观卖血记》，莫言《红高粱》，阿城的《棋王》，汪曾祺的《受戒》都是名家名作。当代崛起的小说家还有刘绍棠、从维熙、王蒙、路遥、柯云路、张抗抗、王安忆、贾平凹等。

当代诗歌散文戏剧

徐志摩《再别康桥》，戴望舒的《雨巷》，北岛的《回答》，舒婷《致橡树》，海子的《海子的诗》，白先勇的《游园惊梦》。

（湘潭）下列有关文学常识的说明，不正确的一项是（ ）

- A. 鲁迅《风波》中的九斤老太固守旧制度、旧习惯，她的口头禅是“一代不如一代”，这表明她与赵七爷一样，是维护封建统治势力的代表人物。
- B. 沈从文《边城》叙写了一个情节曲折的爱情故事，描绘了优美的自然景物和独特的民俗风情，歌颂了淳朴善良的人性，洋溢着浓厚的湘西乡土气息。
- C. 曹禺《雷雨》中有多组戏剧冲突，如周朴园与繁漪之间、周朴园与侍萍之间、周朴园与鲁大海之间，其中以周朴园与繁漪的冲突为中心。
- D. 《三国演义》中，吕布追赶曹操时，曹操以手遮脸，轻松逃脱；马超紧追曹操时，曹操“割须弃袍”，狼狈不堪。两处描写显示了吕布与马超的不同个性。

五、外国文学

史前神话

- 1、古希腊神话：《荷马史诗》（《伊利亚特》《奥德赛》）
- 2、古希伯来神话：《圣经》（新旧约全书）
- 3、亚洲有古代阿拉伯民间故事集《天方夜谭》（又称《一千零一夜》）

希腊罗马时代

1、散文

《理想国》（柏拉图）《诗学》（亚里士多德）

2、戏剧

《被缚的普罗米修斯》（埃斯库罗斯）

3、寓言

《伊索寓言》相传为一个名叫伊索的奴隶写的。

（《蚊子和狮子》《赫耳墨斯和雕像者》）

中世纪文学

1、骑士文学

2、意大利文学 但丁(1265-1321)《神曲》

文艺复兴

1、意大利人短篇小说家薄伽丘，著有《十日谈》

2、拉伯雷，法国人，著《巨人传》

3、塞万提斯，西班牙人，著《堂·吉珂德》。

4、莎士比亚，英国的伟大的戏剧家。他写了三十多个剧种。其中的《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克白》为四大悲剧。《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》《威尼斯商人》是四大喜剧。

(娄底) 下列文学常识表述错误的一项是()

- A. 公元前 8、9 世纪之间，盲人荷马将民间流传的关于特洛伊战争的歌谣加以整理，形成荷马史诗，它包括两部：《伊利亚特》《奥赛罗》。
- B. 《神曲》是意大利诗人但丁创作的长诗，它为文艺复兴时代文学的发展开拓了道路，对后来的世界文学艺术产生了深远的影响，一向被誉为“中世纪的史诗”。
- C. 长篇小说《唐·吉珂德》是塞万提斯的代表作。小说描绘的场景从宫廷到荒野遍布全国，揭露了 16 世纪末到 17 世纪初正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾。
- D. 《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。鲁迅评价它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

古典主义

法国作家莫里哀的代表作品《悭吝人》(阿巴贡)

《伪君子》(答尔丢夫)

《无病呻吟》

启蒙文学

德国：歌德《浮士德》《少年维特之烦恼》 席勒《阴谋与爱情》(剧本)

法国：孟德斯鸠《波斯人札记》 卢梭《忏悔录》

浪漫主义文学

英国：拜伦《唐璜》(诗体小说) 笛福《鲁滨孙漂流记》 雪莱《西风颂》(诗)《致云雀》

法国：雨果《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》 福楼拜《包法利夫人》

美国：惠特曼《草叶集》(诗集)

19 世纪欧美批判现实主义文学

法国：

司汤达《红与黑》《法尼娜·法尼尼》

巴尔扎克《人间喜剧》《欧也妮·葛朗台》

莫泊桑《漂亮朋友》《羊脂球》《项链》

英国：

狄更斯《双城记》《大卫·科波菲尔》

俄国：

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》《上尉的女儿》

果戈理《死魂灵》《外套》《钦差大臣》

托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》

契柯夫《第六病室》《套中人》《变色龙》

新百易教育官方微信：byeduwx

地址：长沙市芙蓉区人瑞潇湘国际 9 楼东

官方网址：www.jszg.com

课程咨询热线：400-0057-228

美国：

欧·亨利《麦琪的礼物》《警察和赞美诗》

马克·吐温《汤姆·索亚历险记》《竞选州长》

早期无产阶级文学

法国：

欧仁·鲍狄埃《国际歌》《铁匠的梦》《起义者》

前苏联：

高尔基《海燕之歌》《母亲》《在人间》《童年》

马雅可夫斯基《列宁》奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

法捷耶夫《青年近军》《毁灭》

（怀化）下列有关文学常识的表述有误的一项是（ ）

A 高尔基的自传体三部曲是《童年》《在人间》《我的大学》。茅盾的农村三部曲是《春蚕》

《秋收》《残冬》。巴金的激流三部曲是《家》《春》《秋》。

B 中国近代四大谴责小说是吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、李宝嘉的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

C 世界著名的四大吝啬鬼的形象是：《威尼斯商人》中的夏洛克，《悭吝人》中的阿巴贡，《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台，《死魂灵》中的泼留希金。

D 莎士比亚的四大悲剧是：《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》。

2018 年长沙市望城区招聘考试小学语文真题

一、单项选择题（本大题共 12 道小题，每小题 2 分，共 24 分）

1、汉语拼音中，声母 j、q、x 不与（ ）韵母相拼。

A、开口呼、合口呼

B、开口呼、齐齿呼

C、合口呼、齐齿呼

D、开口呼、撮口呼

2、根据《说文解字》对“六书”的归纳，下列汉字的造字法解说正确的是（ ）

A、“末”是象形字，象树梢之形。

B、“寐”是会意字，“宀”表示房屋，“爿”表示卧具。

C、“本”是指事字，表示树木的根部。

D、“奴”是形声字，“女”是形旁，“又”是变异的声旁。

3、下列短语结构类型完全一致的一组是（ ）

A、阳光灿烂 紫荆绽放 历史悠久 传统文化

B、竞选班长 风和日丽 激动不已 色彩缤纷

C、规章制度 继往开来 胸怀坦荡 人高马大

D、气氛热烈 愚公移山 思维敏捷 房屋倒塌

4、以下句子中，没有错别字的一项是（ ）

A、有这样一种观点：家庭出生不好的学生，可以通过追求高学历来实现向上流动。

B、这名“老赖”妄图耍小聪明，隐瞒资产，却被明察秋毫的法官识破伎俩。

C、郎平表示，能再次为国王征战，她感到无上光荣，希望能不负众望，得胜而归。

D、从 6 月 12 日起，5 路公交车改道行驶，路线调整后起讫站点不变。

5、下列句子加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A、驻扎遵义期间红军纪律严明，秋毫无犯，赢得了当地老百姓的拥戴。
B、市区水污染问题突出，人们改善水环境的愿望非常迫切，特别是沿河居民对此无比地感同身受。
C、他虽是个外国人，却有着深厚的中华文化功底，谈起四大名著来如数家珍，让人不得不佩服。
D、这两款新车皆出自世界知名汽车制造集团之手，但二者的市场表现却判若云泥，前者以不断攀升的销量撑起了整个集团的销售业绩，后者的销售却已持续数月下滑。

6、下列句子中，没有语病、句意明确的一项是（ ）

- A、山体垮塌后，困难和危险尽管很多，救援队伍仍然迅速及时地抵达垮塌现场抢险救灾。
B、人民音乐出版社正在积极筹备一场主题为“嘹亮军歌”的新书发布会，迎接中国人民解放军建军 90 周年到来。
C、雷锋精神当然要赋予它新的时代内涵，但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢？
D、在孩子需要释放天性，通过尽情玩耍来认知世界的阶段，却要将他们过早置于起跑线上，让他们接受超出生长阶段的教育无异于拔苗助长。

7、下列各句中，与“不拿群众一针一线”使用了相同修辞手法的是（ ）

- A、我们似乎打了一个寒噤，我就知道我们之间已经隔了一层可悲的原障壁了。
B、何以解忧？唯有杜康。
C、山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
D、是福不是祸，是祸躲不过。

8、依次填入下列句子中划线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- ①两天前在台上黑沙滩搁浅的那头海豚经过专家救治，情况已经 好转，一旦康复将有望尽快回归大海。
②董事长在会上表示，公司未来将会进行战略重心调整， 将投放在媒体业务的资产转移至个人化医疗业务。
③目光短浅的人只看到自己的利益，打着自己的小算盘， 忽视了集体和国家的利益，这是不值得提倡的。

- A、显著；逐渐；从而
B、明显；逐渐；进而
C、显著；逐步；进而
D、明显；逐步；从而

9、将下列标有序号的句子依次填入划线处，使语意通顺、连贯，最恰当的顺序是（ ）

- ①以世界之大，宇宙之大，此时却仿佛只有我和我的书友存在
②我独自坐在书斋中，忘记了尘世间一切不愉快的事情，怡然自得
③阳光照在玉兰花肥大的绿叶子上
④连平常我喜欢听的清脆鸟鸣声也听而不闻了
⑤窗外粼粼碧水，丝丝垂柳
⑥这都是我平常最喜欢的东西，现在也都视而不见了

- A、①②③⑤④⑥
B、①③⑤④⑥②
C、②①⑤③⑥④
D、②⑤⑥③①④

10、下列语言表达得体的一项是（ ）

- A、“您老真是太见外了，那这份礼物我就笑纳啦！”
B、“老先生说得有道理，受教受教！”
C、全班同学都很赏识李老师的教学方法。
D、同事不小心闯了红灯，小王批评道：“你是色盲吧？怎么连红绿灯都不分！”
- 11、下列作家、作品搭配正确的一项是（ ）
A、司汤达——《红与黑》
B、沈从文——《芙蓉镇》
C、托尔斯泰——《百年孤独》
D、司马相如——《两都赋》
- 12、下列关于文学常识的表述中，错误的是（ ）
A、《诗经》是我国现实主义文学的源头。《诗经》“六义”是指赋、比、兴、风、雅、颂，其中指赋、比、兴是表现手法，而风、雅、颂是诗歌形式。
B、《曹刿论战》出自《战国策》，记录了曹刿运用“一鼓作气，再而衰，三而竭”的原理击退齐军的史实。
C、我国现存的第一部人文诗集是《楚辞》，第一首长篇叙事诗是最初收录于《玉台新咏》的《孔雀东南飞》。
D、《雷雨》是曹禺创作的一部话剧，剧中矛盾冲突错综复杂，而曹禺仅用短短的四幕剧就展示了周、鲁两家三十年的恩怨情仇。

二、古诗文默写（本类题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题卡上指定位置，填写在本卷上无效）

- 13、云横秦岭家何在？
14、春江潮水连海平，。滟滟随波千万里，何处春江无月明！
15、嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？
居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。
16、吾日三省吾身：？与朋友交而不信乎？传不习乎？
17、野芳发而幽香，。
18、苏轼词作《念奴娇·赤壁怀古》中具体描写“江山如画”之意的句子是：，
，卷起千堆雪。
19、杜甫在《登高》一诗中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬之意的诗句是：，
。

三、古诗词鉴赏（本类题共 2 小题，共 6 分。请将答案填写在答题卡指定位置，填写在本卷上无效）

饯别王十一南游

【唐】刘长卿

望君烟水阔，挥手泪沾巾。
飞鸟没何处，青山空向人。
长江一帆远，落日五湖春。
谁见汀洲上，相思愁白蘋。

- 20、（3 分）“长江一帆远，落日五湖春”运用了何种表现手法？试简要分析其表达效果。

- 21、（3 分）请对这首诗的尾联进行赏析。

四、文言文阅读（共 5 小题，共 16 分。）

杨亿字大年，建州浦城人。祖文逸，南唐玉山令。亿将生，文逸梦一道士，自称怀玉山人来谒。未几，亿生，有毛被体，长尺余，经月乃落。能言，母以小经口授，随即成诵。七岁，能属文，对客谈论，有老成风。

雍熙初，年十一，太宗闻其名，诏江南转运使张去华就试词艺，送阙下。连三日得对，试诗赋五篇，下笔立成。太宗深加赏异，命内侍都知王仁睿送至中书，又赋诗一章，宰相惊其俊异，削章注为贺。翌日，即授秘书省正字，特赐袍笏。俄丁外艰服除会从祖徽之知许州亿往依焉。务学，昼夜不息，徽之间与语，叹曰：“兴吾门者在汝矣。”

淳化中，诣阙献文，改太常寺奉礼郎，仍令读书秘阁。献《二京赋》，命试翰林，赐进士第，迁光禄寺丞。属后苑赏花曲宴，太宗召命赋诗于坐侧；又上《金明池颂》，太宗诵其警句于宰相。明年三月，苑中曲宴，亿复以诗献。属后苑赏花曲宴，太宗召命赋诗于坐侧；又上《金明池颂》，太宗诵其警句于宰相。明年三月，苑中曲宴，亿复以诗献。

五年，以疾在告，遣中使致太医视之，亿拜章谢，以久疾，求解近职，优诏不许，但权免朝直。亿刚介寡合，在书局，唯与李维、路振、刁衍、陈越、刘筠辈厚善。当时文士，咸赖其题品，或被贬议者，退多怨诽。王钦若骤贵，亿素薄其人，钦若衔之，屡挾其失；陈彭年忌亿出名其右，相与毁訾。上素重亿，皆不惑其说。亿有别墅在阳翟，亿母往视之，因得疾，请归省，不待报而行。上亲减药剂，加金帛以赐。亿素体羸，至是，以病闻，请解官。

亿天性颖悟，自幼及终，不离翰墨。文格雄健，才思敏捷，略不凝滞，对客谈笑，挥翰不辍。精密有规裁，善细字起草，一幅数千言，不加点窜。当时学者，翕然宗之。而博览强记，尤长典章制度。喜诲诱后进，以成名者甚众。人有片辞可纪，必为讽诵。手集当世之述作，为《笔苑时文录》数十篇。重交游，性耿介，尚名节。多周给亲友，故稟禄亦随而尽。（节选自《宋史·杨亿传》，有删改）

22、（2 分）下列句子中加点字的解释不正确的一项是（ ）

- A、徽之间与语 间：暗中
- B、旧制，未贴职者不预 预：参与
- C、多假文于亿 假：借用
- D、上素重亿，皆不惑其说 素：向来

23、（2 分）下列句子中加点字的解释不正确的一项是（ ）

- A、有毛被体，长尺余，经月乃落/乃不知有汉，无论魏晋
- B、太宗诵其警句于宰相/请奉命求救于孙将军
- C、亿复以诗献/不以物喜不以己悲
- D、因得疾，请归省，不待报而行/永州之野产异蛇，黑质而白章

24、（2 分）对文中波浪线的句子进行断句，正确的一项是（ ）

- A、俄丁/外艰服除/会从祖徽之/知许州/亿往依焉
- B、俄丁外艰/服除会从祖徽之/知许州/亿往依焉
- C、俄丁/外艰服除会/从祖徽之知许州/亿往依焉
- D、俄丁外艰/服除/会从祖徽之知许州/亿往依焉

25、（2 分）下列对原文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A、杨亿从小就展示出非同一般的才华。太宗听闻杨亿的才名，有意考察他的诗赋才能，杨亿下笔立成，深得太宗赞赏。
- B、杨亿性格耿介，且当时的文士都依赖他的品评，一些遭杨亿贬抑之人难免对他心怀怨恨，

甚至借机诽谤他。

C、杨亿在阳翟的别墅居住期间不幸生病，其母恰好前来探望，杨亿便趁机向太宗请辞。太宗听闻杨亿生病，不仅亲自封好药剂，更赐以金帛，可见其对杨亿的宠爱极深。

D、杨亿从不吝啬教导后辈，因他成名的后学众多；他热心于周济亲友，常常因此将自己的粮食俸禄耗尽。

26、（8分）将文中划线的句子翻译成现代汉语。

（1）王钦若骤贵，亿素薄其人，钦若衔之，屡挾其失；陈彭年忌亿出名其右，相与毁訾。

（2）精密有规裁，善细字起草，一幅数千言，不加点窜。当时学者，翕然宗之。

五、现代文阅读（本类题3小题，共14分。）

目 送

龙应台

华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，勾到过路行人的头发。

很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼稚园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头；好象穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

我看着他瘦小的背影消失在门里。

十六岁，他到美国作交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好象抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏乎不见。

我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

我看着他的小货车小心地倒车，然后噗噗驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

我总是在暮色沉沉中奔向机场。

火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

27、（3分）请对下列句子中加点部分进行分析鉴赏。

（1）告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。

（2）我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪

28、（5分）文中两处划线的文字是完全相同的。作者为什么要这样安排？这两处划线段分别表达了何种情感

29、（6分）这篇散文与朱自清的《背影》有哪些异同点？请简要分析。

六、作文（本类题共1大题，共30分。）

30、（30分）阅读以下材料，结合你的思考感悟，自选角度，自拟标题，自拟题目，写一篇800字左右的文章。

材料：

弟子问师父：“我目测从山脚下到山顶约有500米，但登上山顶后感觉两个500米也不止，难道是目测不准吗？”

师父说：“不是你的目测不准，而是用眼睛看到的目的地和用脚真正走到目的地是不同的。用眼睛看到的是直线，脚走的却可能是曲线或弯路。”